



MEN, WOMEN AND CHILDREN



Proposta didàctica de Ramon Breu

SINOPSI-COMENTARI

Jason Reitman el director de la inoblidable *Juno* (2007), aborda amb *Hombres, mujeres y niños* (*Men, Women and Children*, 2014) una disecció minuciosa de la

dependència a internet i a les xarxes socials. Els personatges pertanyen a quatre famílies, a quatre històries narrades de forma paral·lela, que lluiten de forma constant per fugir de la soledat, de la incomprensió o de la insatisfacció. I se solen refugiar en el sexe, la recerca de la celebritat artificial, l'anorèxia, el control dels altres, la mentida o la tecnologia lúdica.

Gràcies a la magnífica *veu en off* d'Emma Thompson que ens acompanya durant tot el film i que ens presenta no només els protagonistes, sinó que també actua de forma omniscient quan ens explica la situació anímica de cada personatge, l'espectador observa com la tecnologia, l'ús d'internet o els *smartphones* en la nostra societat han alterat no només els costums socials i familiars, sinó les pròpies interaccions humanes.

El film de Reitman es configura com una dissecció de les nostres relacions, de nosaltres mateixos, vulnerables i insegurs davant la vida, ara amagats darrera xarxes socials, webs, videojocs o xats. Gràcies al repartiment coral, ens trobem amb diferents personatges com la mare obsessionada en controlar l'accés a internet de la seva filla, el pare incapaç de mantenir una conversa de més de dues frases amb el seu fill, la mare que posa en venda la imatge de la seva filla a la xarxa o el noi que només li interessin els videojocs.

Hombres, mujeres y niños ens mostra com en plena societat del coneixement, de la informació i de la globalització, en un món interconnectat, els seus habitants cada cop se senten més sols, més abandonats en una realitat virtual massa insubstancial i buida.

FITXA DE LA PEL·LÍCULA

Títol original: *Men, Women and Children*

País: EEUU, 2014

Producció: Michael Beugg

Direcció: Jason Reitman

Guió: Jason Reitman i Erin Cressida Wilson

Música: Bibio

Fotografia: Eric Steelberg

Muntatge: Dana E. Glauberman

Durada: 119 minuts.

<https://www.facebook.com/MWCmovie>

Intèrprets: Adam Sandler (Don Truby); Jennifer Garner (Patricia Beltmeyer); Rosemarie DeWitt (Helen Truby); Judy Greer (Donna Clint); Dean Norris (Kent Mooney); Emma Thompson (Veu en off); Olivia Crocicchia (Hannah Clint); Kaitlyn Dever (Brandy Beltmeyer); Ansel Elgort (Tim Mooney); Elena Kampouris (Allison Doss); Travis Tope (Chris Truby).

PANTALLA D'ACTIVITATS

1. Escriviu la sinopsi de la pel·lícula
2. Analitzeu els principals personatges, tant els adults (Don; Helen; Patricia; Kent; i Donna), com els adolescents (Hannah; Brandy; Tim; Allison; i Chris).
3. Com interpreteu les constants referències al satèl·lit *Voyager* i al pàl·lid punt blau. Podeu recordar el que es diu visionant aquest vídeo amb text de Carl Sagan: <https://www.youtube.com/watch?v=898Z8M51lo4>
4. Per què en Tim vol deixar l'equip de futbol americà de l'institut?
5. Us crida l'atenció que tres noies parlin al gimnàs de l'institut sobre les seves experiències sexuals i que paral·lelament segueixin una conversa amb emoticones? Exposeu la vostra opinió.
6. Què porta a l'Allison a ser una noia anorèxica? Com rep les *instruccions* per restringir-se el menjar? Per què pateix un avortament espontani?
7. Quan la Hannah s'inscriu en un concurs en el centre comercial, sentim com la veu en off diu que *la noia sabia que en el seu futur hi havia una gran casa amb piscina a Los Angeles, un cotxe amb els vidres enfosquits per evitar els paparazzi i un xicot atractiu que seria famós però no més famós que ella*. Com considereu aquesta visió del món? Coneixeu persones que la tenen? Què en penseu d'elles?
8. La Patricia és la mare de la Brandy. Fa cursets a casa seva per altres pares per orientar-los en el control de d'internet dels seus fills. Ella mateixa control el mòbil i les connexions a internet de la seva filla. Penseu que està justificada la seva actitud? Per què? Cal que els pares protegeixin els seus fills d'internet?
9. Per què creieu que en Don i la Helen Truby busquen relacions al marge de la seva relació de parella?
10. Heu jugat alguna vegada amb videojocs de rol *en línia*? Què us ha semblat? Per què en Tim s'aboca a aquesta mena de jocs?
11. Quines conclusions heu tret de la pel·lícula? Què pretenia el director? Us ha servit *Hombres, mujeres y niños* per reflexionar? En quin sentit?

LLENGUATGE I TÈCNiques AUDIOVISUALS

1. Com heu pogut comprovar, la veu en off té una gran importància a la pel·lícula, però de què serveix la veu en off en el llenguatge cinematogràfic?
2. Les històries de *Hombres, mujeres y niños* van succeint-se al voltant de l'institut dels nois i noies protagonistes, es creuen i s'interconnecten. Tot

- plegat està resolt a través del muntatge cinematogràfic. Però de quin tipus de muntatge cinematogràfic es tracta? Esbrineu-ho.
3. El film comença amb imatges de l'espai, amb imatges d'un satèl·lit artificial? Quin sentit tenen? Com les devien obtenir?
 4. En el minut 76 la Patricia, mare de la Brandy, mira el seu mòbil i ens adonem clarament de la marca. Es tracta d'una mostra de publicitat indirecta o *product placement*. Investigueu com funciona aquest tipus de publicitat i decidiu si us sembla ètica aquesta pràctica.

Consulteu aquest blog si teniu algun dubte:
<http://llenguatgecinematografic.wordpress.com/>

TRÀVELING DE LECTURES

MOLT MÉS QUE UN MÒBIL

Tot és a la xarxa. El seu nom, les seves fotos més personals, la seva visió del món, de si mateixos, els seus comentaris quotidians més banals i també molts de molt compromesos. Han crescut amb un mòbil a les mans i el món sense internet els sembla un món de segona categoria.

Són els menors espanyols, immersos en el món de la tecnologia i en el puixant corrent d'exposar públicament la seva vida privada, una cosa que els ho permeten amb facilitat tots els artefactes dels quals disposen i que els seus pares o altres familiars els han dotat. A la xarxa despullen el seu dia a dia sense pudor, exhibint la seva rutina o el seu estat emocional a través d'explicacions, fotografies o breus seqüències.

Aquesta realitat no deixaria de tenir una mera perspectiva sociològica si no fos per casos com el del vídeo sexual entre menors difós aquesta setmana a través de les xarxes socials. Tres d'ells van acabar a la comissaria de Policia de Cadis i hauran de comparèixer davant d'un jutge, acusats del delictes de distribució de pornografia infantil. Un dels menors va ser detingut per enregistrament i distribució del vídeo de contingut sexual i els altres dos, com a distribuïdors.

*El problema és que els menors no són conscients del que suposa ser a la xarxa, de gravar vídeos, de pujar-los a les xarxes socials, de compartir-los i desconeixen les conseqüències legals dels seus actes. Molts tenen el concepte d'anonimat a la xarxa i això és completament erroni. Encara no han entès que si tenen menys de 14 anys, la responsabilitat és dels progenitors; és a dir, que si envien vídeos, encara que no siguin elaborats per ells, les sancions seran per als seus pares. I a partir dels 14 són ells els que responen davant del jutge, amb penes que poden arribar fins a l'internament en un centre de menors, assenyala Guillermo Cánovas, responsable de *Protégeles*, una associació de professionals que treballa en la protecció dels menors a la xarxa.*

I els menors no ho entenen, perquè no han rebut la formació necessària i és això el que *Protégeles* demanda des de fa anys a les escoles. *Els hem proporcionat uns aparells –smartphones, tauletes, ordinadors... – sense ensenyar-los com*

manipular-los i, el pitjor de tot, sense que els pares puguin fer-ho perquè molts d'ells no saben com funcionen, explica Cánovas.

Espanya és el país amb el nombre més elevat de *smartphones* d'Europa i, en canvi, és el que menys filtres parentals fa servir.

Com actuen les xarxes socials en rebre vídeos com el que es va difondre aquests dies a Cadis? Les mateixes xarxes socials que són capaces d'activar reaccions contra les injustícies sumant forces i mobilitzant països sencers s'han tornat especialment virulentes no contra els autors de la difusió del vídeo, sinó contra els protagonistes.

Els comentaris es compten per milers. En un primer moment, amb la difusió del mateix vídeo. Després, per linxar els protagonistes, inclosa la reiterada publicació d'una fotografia on apareixen els principals actors del vídeo, en la qual no falta l'adolescent que, acompanyada dels seus pares, va denunciar els fets a la policia. *Això és un delicte. No es poden difondre imatges de menors sense el consentiment dels pares, si tenen menys de 14 anys, o d'ells, si superen aquesta edat, explica Guillermo Cánovas.*

Un d'aquests menors va cometre a més la imprudència d'identificar-se al *Twitter* i publicar el seu número de telèfon. En menys de 24 hores se li havien sumat 18000 seguidors fins que va bloquejar el seu compte. El menor va vetar l'accés a més seguidors, però no va suprimir el perfil, la qual cosa va permetre a algun malànim agafar la seva foto i crear un perfil nou amb el malnom què se'l coneix a Cadis. Més teca per a l'escarni públic. Llavors, l'únic sentit de la conversa a les xarxes era el linxament d'aquest personate secundari.

De poc van servir les reiterades crides de la Policia al *Twitter* per frenar el torrent de comentaris envilidors. La brigada de delictes tecnològics va aconseguir retirar el vídeo, però la força del torrent era massa forta per aturar-la.

Luis Izquierdo i Celeste López "Molt més que un mòbil" La Vanguardia 7-4-2013.

Activitats

1. Com us imagineu un món sense internet?
2. Heu rebut alguna vegada educació per fer servir el mòbil o navegar per internet? Ho trobeu convenient?
3. Heu vist algun vídeo sexual de l'estil del que parla la notícia? Quina ha estat la vostra reacció?

BONES I MALES PRÀCTIQUES AMB EL *WHATSAPP*

Podríem viure sense *whatsapp*? Segur que diríeu que no. Certament aquest enginy ha estat un bon invent. Ha abaratit la factura del telèfon i ha estat una bona eina de comunicació. A més, s'han popularitzat arreu els grups de *whatsapp* creats d'una manera espontània per compartir informació de manera

ràpida i resoldre dubtes. Però si sou sincers no negareu que també heu tingut algun disgust amb aquesta modalitat de xarxa social, alguna situació de safareig, de confusió o de magnificar determinats problemes que després han resultat no ser tan greus...

Sovint en l'aprenentatge i en la utilització de les tecnologies de la informació i de la comunicació (TIC), caiem en l'error de no comportar-nos amb una bona educació tecnològica. Perquè en tecnologia també cal ser ben educat i tenir una consciència ètica clara.

Com sabeu, el *whatsapp*, que es basa en la immediatesa té una peculiaritat evident: Un cop premuda la fletxeta els textos escrits ja poden ser llegits per la persona a qui li enviem el missatge o pels integrants d'un grup de *whatsapp*. Aquesta poca o nul·la reflexió prèvia és inherent al seu funcionament.

El problema és que una manera d'actuar que es basa en comentaris a cop calent o en expressar criteris a vegades frívols o poc meditats poden provocar confusions, malentesos poc o molt greus, o bé que algú es molesti seriosament. És per això que cal entendre que el *whatsapp* va molt bé per quedar, per felicitar l'aniversari o enviar missatges concrets, però per parlar i debatre qüestions de més interès o importància el més aconsellable és parlar de persona a persona, en directe. El contacte cara a cara, les mirades, un somriure o una argumentació més llarga estan plens de matisos que el *whatsapp* es incapaç de reflectir.

Text de l'autor.

Activitat

A continuació, us proposem un debat a classe sobre les bones pràctiques amb el *whatsapp* o d'altres xarxes socials. Llegiu i valoreu les següents indicacions que us serviran de punt de partida:

- Feu servir el *whatsapp* per quedar i per qüestions pràctiques o que no comportin tractar de temes complexos o conflictius que puguin prestar-se a malentesos. Aquests temes cal parlar-los en persona.
- Ja sabeu que hem de respectar els altres i no riure'ns d'alguna errada que han fet o no burlar-nos d'algun defecte que els pugui molestar perquè tots en tenim de defectes, doncs bé, fer-ho a través del *whatsapp* és molt més greu perquè es difon aquesta burla i està penat per la llei.
- No controleu a ningú a través del *whatsapp*. Tothom és lliure de parlar amb qui vulgui.
- Si sabeu d'algun amic o amiga vostre que té l'afany de controlar la seva parella a través del *whatsapp*, per exemple demanant-li que enviï fotos de com va vestida o vestit, o saber amb qui parlava tal dia a tal hora, intenteu fer-lo desistir de la seva actitud que pot resultar humiliant, vexatòria o indigna.
- Em conviden a formar part d'un grup. Accepto? Les normes les posem nosaltres, si ens ve de gust, d'acord, si no és així no hi tenim cap obligació.
- No mentiu. Si us descobreixen sereu penalitzats per la comunitat. Si us equivoqueu admeteu-ho i rectifiqueu.

• Sigueu agraïts. Si algú us cita, doneu les gràcies. No costa res i us ajudarà a enfortir les vostres relacions.

• Quan us arribi una informació confusa o que assenyali l'existència d'un problema, el que resulta més lògic i raonable és parlar-lo personalment.

Potser per començar el debat o la reflexió aniria bé que veiéssiu aquests vídeos:

<https://www.youtube.com/watch?t=89&v=JRhfXXJSTYk>

<https://www.youtube.com/watch?v=lzCVqm7W0h8>

<http://staybybruno.com/reflexion-sobre-whatsapp/>

CONTRACAMP: ASPECTES DIDÀCTICS PER AL PROFESSORAT

Elements de debat i relacions que es poden establir

- Bons i mals usos dels *smartphons* i d'internet
- El control parental d'internet.
- La pornografia a la xarxa.
- L'anorèxia: Causes i conseqüències.
- L'educació en la sexualitat.
- Incomunicació i realitats virtuals.
- Addicció als videojocs.
- Els bons usos de les tecnologies de la informació i la comunicació.
- El culte al cos i a la bellesa física.
- El diàleg entre adults i adolescents.

Objectius formatius

- Analitzar les realitats paral·leles a les que condueixen les tecnoaddiccions.
- Reflexionar sobre la imatge del sexe que ens proporciona la pornografia.
- Conèixer els efectes de les pàgines web que posen en perill la salut i els hàbits alimentaris dels nois i de les noies.
- Conèixer els riscos de penjar a la xarxa imatges i informació personal
- Ser conscient dels riscos d'un consum excessiu de videojocs.
- Analitzar una producció cinematogràfica.

Críteris d'avaluació

- Expressar opinions raonades davant les tendències actuals de les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Prendre consciència del poder que tenen les tecnologies de la informació i comunicació.
- Visionar el film de manera atenta, correcta i respectuosa.
- Respondre les qüestions de comprensió i del llenguatge audiovisual de forma reflexiva i interessada.
- Identificar els temes i subtemes de la pel·lícula.
- Llegir de forma comprensiva els textos de la proposta didàctica i realitzar adequadament les activitats.
- Participar activament en els debats que es puguin suscitar.
- Presentar les feines proposades de manera correcta tant oralment com per escrit.