



NEVER HAVE I EVER

(YO NUNCA)



Proposta didàctica de Ramon Breu

SINOPSI-COMENTARI

Aquesta exitosa sèrie tracta sobre la Devi, una adolescent nord-americana d'origen indi, que després d'un any traumàtic, intenta ser popular al seu institut, però ningú li facilita la feina... La noia encara no ha pogut superar del tot la mort recent del seu pare Mohan, i els efectes psicològics d'una paràlisi que la va deixar temporalment en una cadira de rodes.

Al llarg de la seva primera temporada i en episodis de mitja hora, *Never have I ever* o *Yo nunca* explora una barreja d'angoixa i de dol en una època de la vida en què la prioritat és experimentar i obrir-se al món, i si s'aprova el curs amb nota, molt millor. La cultura pròpia té molt a veure i les creadores de la sèrie, Lang Fisher i Mindy Kaling es preocupen de no presentar els clàssics tòpics (Kaling coneix el tema de primera mà al ser de família tàmil) i parlen clarament. Tampoc justifiquen les actituds de la Devi (magnífica aquesta jove actriu, Maitreyi Ramakrishnan, tàmil-canadenca, plena de carisma i encant) i proporcionen un personatge real amb qui és molt fàcil connectar i sentir-s'hi identificat.

La sèrie ens presenta les previsible dinàmiques d'institut amb un sentit de l'humor esplèndid i amb una gran capacitat de parlar de la diversitat des de la naturalitat. A més, tots els episodis posseeixen una especial aura d'ànima i credibilitat, ens parlen d'amor platònic, d'amistat, de la relació entre pares i fills, d'un dol traumàtic o dels equilibris que has de fer entre la teva cultura ancestral i l'entorn on t'estàs educant.

FITXA DE LA SÈRIE

Títol: *Never have I ever*

Any: 2020

País: Estats Units

Episodis: 10 de la primera temporada

Durada aproximada de cada episodi: 30 minuts

Creació: Lang Fisher i Mindy Kaling

Productora: 3 Arts Entertainment, Kaling International, Netflix

Fotografia: Rhet Bear

Música: Joseph Stephens

Distribuïdora: Netflix

Intèrprets: Maitrevi Ramakrishnan (Devi Vishwakumar); Poorna Jagannathan (Nalini Vishwakumar); Darren Barnet (Paxton Hall-Yoshida); John McEnroe (Narrador John McEnroe); Jaren Lewison (Ben Gross); Lee Rodriguez (Fabiola Torres); Richa Moorjani (Kamala); Ramona Young (Eleanor Wong); Benjamin Norris (Trent Harrison); Sendhil Ramamurthy (Mohan Vishwakumar); Adam Shapiro (Mr. Shapiro); Megan Suri (Aneesa); Niecy Nash (Dra. Ryan); Christina Karchner (Eve).

PANTALLA D'ACTIVITATS

Episodi 1

1. Què demana la Devi Vishwakumar als déus abans de començar el primer dia de curs?
2. Com ens la presenta en John McEnroe? Què ens explica de la seva vida recent?
3. Investiga qui és en John McEnroe.

4. Quines són les dues millors amigues de la Devi? Quines habilitats tenen?
5. De quina manera la Devi torna a caminar?
6. Com descriuries en Paxton Hall-Yoshida?
7. La Devi li diu a la seva mare Nalini que la seva cosina Kamala és massa índia. Quin exemple li posa?
8. Qui és en Ben Gross? Per què rivalitza tant amb la Devi?
9. Com és que al grup d'amigues de la protagonistes els diuen *les ONU*?
10. La doctora Ryan és la psicoterapeuta de la Devi. Què pretén que faci la seva pacient?
11. La doctora Ryan li adverteix a la noia que tenir nòvio no la farà ser més feliç, i que després del que ha passat no s'hauria de centrar tant en festejar. Què n'opines?

Episodi 2

1. En una xerrada amb la seva psicoterapeuta, la Devi li diu que els guapos no tenen problemes i afegeix: "Mira la sala d'espera, la majoria són lletjos". Hi estàs d'acord?
2. Què busca la Devi enganyant les seves amigues sobre la seva conversa amb en Paxton?
3. A la classe d'orquestra, la protagonista li venen al cap imatges del dia de la mort del seu pare, i marxa. Què demostra aquesta fet?
4. Per què la noia s'oposa a que Nalini vengui la moto del pare?
5. "El sexe a les pel·lícules és diferent del de la realitat", diu la Fabiola. Què et sembla?
6. Malgrat tenir nòvio, els pares de la Kamala des de l'Índia li han buscat un. Creus que és una bona idea? Per què no s'hi oposa? Quina impressió et donen els pares del xicot arran de la trobada que tenen a través d'internet?

Episodi 3

1. Què volen fer les tres amigues amb el vídeo que graven davant la casa de la Devi?
2. L'Steve, el xicot de la Kamala, es queixa amargament del fet que els pares de la noia li vulguin concertar el casament. Recordes, més o menys, el que diu? Hi estàs d'acord?
3. El professor Shapiro proposa als seus alumnes que s'inventin una App que hagués ajudat a mitigar les atrocitats de la Segona Guerra Mundial. T'atreveixes tu a pensar-ne una?
4. En un moment de l'episodi sentim com la mare de la Fabiola expressa la seva satisfacció perquè creu que la seva filla té nòvio i, a continuació, diu que tenir nòvio és el més important de l'estada a l'institut. Dóna la teva opinió.
5. Per què la Devi s'acosta tant a un coiot?
6. Què fa que la Kamala canviï la seva opinió sobre el seu futur promès?

Episodi 4

1. Aquest capítol de *Yo nunca* s'inicia amb una festa hindú, el *Ganesh Puja*. Hi ha gent que confon indi amb hindú. Què vol dir cadascuna de les paraules?
2. L'empleat de la cafeteria que serveix la Devi, que va vestida amb un sari, li pregunta si commemoren el ramadà. La cara de a noia és tot un poema. Què volen dir els responsables de la sèrie amb aquesta anècdota?
3. Creus que el comportament i el fenomen de les anomenades *tietes* és només propi de la societat índia? On podem trobar casos semblants?
4. Per què la Devi no s'identifica gairebé gens amb la religió hindú i els costums del seu país d'origen?
5. Per què s'enfada tant amb un personatge que prepara els alumnes per entrar a les universitats més prestigioses?
6. Per què resa la Kamala?

Episodi 5

1. Quin és el problema de l'Eleonor amb la seva mare?
2. Per què la Devi s'apunta a l'activitat sobre l'ONU, quan ella i en Ben ja s'havien *repartit* les activitats extraescolars?
3. Fabiola se sent alliberada quan aconseguix explicar-li a la seva amiga que és lesbiana. Quina comparació fa servir?
4. Per què la Devi escridassa les seves amigues al final de l'episodi?

Episodi 6

1. En aquest capítol el narrador no és en John McEnroe. Com és? Com ho justifica la nova veu en off?
2. Quin problema té a casa en Ben? Per què es diu que presenta dues cares, una a l'institut i una altra a casa? Quines són?
3. Descriu la casa d'en Ben, comparant-la amb la de la Devi.
4. Per què plora el noi a la consulta de la doctora Nalini?
5. Com és que la mare de la Devi, Nalini, convida en Ben a sopar? Què trobava a faltar el noi? Per què diu que s'assembla a un jugador de la NBA?

Episodi 7

1. La Fabiola i la Eleanor s'han fet amigues d'en Jonah. Devi se n'adona que si no millora com amiga pot perdre l'amistat amb les seves dues grans amigues. Què se li acut de fer? Creus que és una bona manera de recuperar les amigues?
2. Què fa la protagonista per ajudar a Eleanor amb l'assumpte de la seva mare?
3. En l'escena en què les mares de l'associació de famílies de l'institut preparen pastissos i galetes, les mares de la Devi i la Fabiola es miren amb reticència la mare de l'Eleanor. Per què? Què havia passat feia deu anys? Quins embolics provoca la mare de l'Eleanor?
4. Com reacciona la mare de la Fabiola quan la seva filla li diu que és gai?
5. Fabiola li diu a la Devi que elles no la volen canviar per en Jonah, li diuen que poden tenir més d'un amic. Creus que augmentant el nombre d'amics es perd *intensitat* en l'amistat?
6. "La mentida sonava millor que la meva vida real" què et sembla aquesta frase de la protagonista?
7. Per què creus que la mare de l'Eleanor es queda tan parada quan va a veure l'assaig de la seva filla? Per què creus que abandona un altre cop la noia?

Episodi 8

1. L'Eleanor està molt afectada pel nou abandonament de la seva mare i la Fabiola li prega a la Devi que li faci costat. Tot això passa en el mateix moment en que en Paxton li demana que vagi a casa seva. Quina és la reacció de la Devi? Ho trobes bé?
2. Mentrestant per l'aniversari d'en Ben, els seus pares li regalen un espectacular pastís amb el bust del noi, però han de marxar i no poden celebrar aquell dia amb ell. Què demostra aquest fet?
3. Les amigues li retreuen a la Devi que no fes costat a l'Eleanor quan ho necessitava. "Potser al perdre'ns valoris més la nostra amistat" li diu la Fabiola. Hi estàs d'acord?

4. Per què la Devi decideix trencar amb la psicoterapeuta?
5. La Devi està castigada i la mare no la deixa anar a la festa d'en Ben. Com se les arregla per escapar-s'hi?
6. Després que Fabiola quedi tacada accidentalment de ponx, aquesta li canta les quaranta a la Devi. Recordes tot el que li diu?

Episodi 9

1. En Prashant és qui la família de la Kamala li ha escollit com a marit, encara que la noia no ho vegi clar. Quina sorpresa s'emporten tots quan el noi trucar a la porta?
2. Per què la Kamala decideix trencar amb l'Steve?
3. Després de molt de temps, la Devi aconsegueix tocar l'arpa. Quines imatges li venen al cap?
4. Per a en Prashant la situació també li és incòmoda, fins i tot se n'alegra que la Kamala sigui com és. Però, no hi trobes una contradicció en tot plegat?
5. Quan la mare li comunica a la Devi que la família es traslladarà a viure a l'Índia, a aquesta la notícia li cau fatal. Quina raó esgrimeix la Nalini per a prendre aquesta decisió? Què pot suposar per a la noia marxar al país d'origen de la família?
6. La Devi, en plena discussió, li diu a la seva mare que tant de bo s'hagués mort ella en comptes del seu pare. Creus que ho diu de veritat? Potser volia dir una altra cosa?

Episodi 10

1. La Devi se'n va a viure a casa d'en Ben. No ho trobes estrany, tenint en compte que la noia és menor d'edat?
2. En una conversa amb la Kamala a l'institut, quina condició posa la noia per tornar a casa?
3. En l'entrevista entre la doctora Ryan i la Nalini, la psicòloga ve a desaconsellar que la família marxi a l'Índia. Per què? La mare diu, en un moment determinat, que les teràpies psicològiques només són per a gent blanca. Comenta-ho.

4. Les amigues es reconcilien amb la Devi. Gràcies a qui? Et sorprèn aquest canvi d'actitud en aquest personatge?
5. Fabiola li diu a la Devi que no vol anar a llançar les cendres del seu pare al mar perquè no es vol acomiadar d'ell. Ho veus raonable?
6. Com demostra en Ben la seva amistat, o alguna cosa més, amb la Devi en els minuts finals d'aquest episodi?

Activitats finals

1. Què és el que fa que aquesta sèrie d'amors adolescents sigui, en canvi, tan singular i original?
2. Sovint en converses entre les noies o entre adults i els seus fills, algú pronuncia la frase: "T'ho compensaré". En les relacions personals pot haver-hi compensació com quan parlem, posem per cas, d'economia o comptabilitat?
3. Hi ha nois i noies que desatenen el consell d'anar al psicòleg, que es neguen a anar al psicoterapeuta. Què els diries?
4. Analitza l'evolució del següents personatges:

	Característiques	Evolució al llarg de la sèrie	Aquest personatge m'ha recordat a...
Devi			
Nalini			
Kamala			
Paxton			
Fabiola			
Eleanor			
Ben			
Aneesa			

LLENGUATGE I TÈCNiques AUDIOVISUALS

1. En les primeres imatges de l'**episodi 1** s'alternen plans mitjos i primers plans. Què volen expressar aquests dos tipus de plans?
2. De forma sorprenent, sentim també en aquest primer episodi que la veu en off pertany a John McEnroe. Quin paper fa la veu en off?
3. En els primer minuts d'aquest **episodi 1** ens assabentem d'alguns fets rellevants de la família, com ara l'arribada als Estats Units; la mort del pare; la paràlisi de les cames de la Devi. A través de quin recurs cinematogràfic ho arribem a saber?
4. Que els episodis acabin amb un tema musical és habitual en aquesta i altres sèries. Fixa't en l'**episodi 5** i digues què et suggereix aquesta cançó final.
5. L'**episodi 7** comença amb un pla del passadís de l'institut. Quin nom rep el pla utilitzat?
6. En l'**episodi 10** quina particularitat absolutament especial que afecta la veu en off podem observar? Ho havies vist en alguna altra sèrie o pel·lícula?
7. Aquest **episodi 10** es tanca amb un pla sobre la platja de Malibú. Quin nom rep?
8. Què ens fa pensar, després d'haver vist el darrer episodi, que la sèrie tindrà continuïtat?

Vegeu el bloc de suport: <http://llenguatgecinematografic.wordpress.com/>

JO MAI MAI...HAURIA VIST AQUESTA SÈRIE

Una altra sèrie d'adolescents i per a adolescents torna a batre rècords a Netflix. Però aquesta vegada té la singularitat d'intentar explorar un relat una mica més profund o madur aprofitant-se dels tòpics de les històries d'institut de tota la vida. *Yo nunca (Never have I ever)* acaba d'estrenar la tercera temporada, però el fil argumental és força similar al dels inicis: les peripècies de la Devi, una

estudiant excel·lent que experimenta tots els dilemes, dubtes i inseguretats propis de l'edat i uns quants elements afegits. Intenta gestionar el dol pel seu pare, mort de manera prematura i sobtada, i procura entomar les dificultats de la dualitat cultural en què està sent educada. Ha nascut als Estats Units, filla d'una família índia.

El títol, tant en anglès com en castellà, fa referència al joc de la rotllana de confessions i és la clàssica sèrie que arrossega el públic adolescent –sobretot femení– a maratons compulsives d'episodis. Enganxa precisament per les trames més tòpiques: la noia de currículum impecable i que pertany a un grupet d'amigues poc popular està enamorada del noi més sexi de l'institut, el clàssic esportista penques i curt de gambals que lliga amb les estudiants més populars. A la trama amorosa s'hi afegirà un nou personatge, el rival acadèmic de la Devi, un noi ric i força solitari que compensa les mancances familiars buscant complicitats a l'escola. Aquest triangle amorós tan marcat és una mica repetitiu i sovint les trames secundàries i la resta de personatges ajuden a compensar aquesta sensació de bucle argumental. La mare controladora, la cosina a qui li busquen un marit, l'àvia organitzadora i un elenc d'amistats que garanteixen la diversitat racial i de gènere serveixen per estimular aquesta comèdia.

Un dels millors personatges és la Dra. Ryan, la psicòloga de la protagonista. Si bé té aparicions molt puntuals, és la figura que ofereix una reflexió de maduresa al voltant dels conflictes més estereotipats sobre les relacions romàntiques i el sexe. La virtut de *Yo nunca* de cara a un públic tan jove és que tots els personatges estan sempre en procés d'aprenentatge per millorar la seva conducta. Es fa evident una preocupació del guió per introduir valors, reflexions morals i ètiques sense convertir-ho en una moralina conservadora sinó des del sentit de l'humor. Tots els personatges de la sèrie cometem errors, a vegades sense voler i altres vegades des de la més absoluta premeditació, fruit de les seves fragilitats o pors. Això genera embolics i conflictes que, un cop solucionats, suposen una oportunitat de creixement per als protagonistes. Un altre factor clau a l'hora de donar una perspectiva de maduresa arriba per part del narrador: John McEnroe. Que sigui el colèric tenista dels anys vuitanta és una excusa, però contribueix al sentit de l'humor i a oferir una lectura més adulta de les circumstàncies des de la ironia i no des de l'alliçonament.

Yo nunca, igual que *Heartstopper*, és una sèrie divertida i positiva. Jo mai mai hauria vist aquesta sèrie i me l'he acabat empassant sencera.

Mònica Planas Callol "Jo mai mai...hauria vist aquesta sèrie" Diari Ara. 20-8-2022. https://www.ara.cat/opinio/mai-mai-hauria-vist-aquesta-serie_129_4466661.html

Activitats

1. Aquesta és una crítica periodística de la sèrie *Yo nunca*. Seguint l'exemple, escull una altra sèrie i prova de fer-ne una crítica.
2. A part de la Dra. Ryan quin altre personatge secundari destacaries i per què.

3. Fes un enquesta entre els teus companys que hagin vist *Yo nunca*. Què n'opinen? Per què els agrada? Què ressalten de la sèrie?

CASAMENTS FORÇATS

Amb un fil de veu, la mirada fixa a terra i visiblement cansada, la Shaheen Azra, la mare de l'Arooj i l'Anisa Abbas –les joves de Terrassa de 24 i 21 anys assassinades al Pakistan perquè volien divorciar-se dels cosins amb qui havien estat forçades a casar-se fa un any– ha arreplegat forces i ha interromput el cònsol del Pakistan mentre parlava amb els mitjans per prendre la paraula: "Vull donar les gràcies. Gràcies per deixar-me tornar i gràcies a la policia pakistanesa, a les autoritats d'aquí i sobretot al consolat del Pakistan a Barcelona per ajudar-me", s'ha afanyat a dir amb l'ajuda d'una traductora. Unes passes més enrere, el seu fill més petit, de 13 anys, es mirava l'escena en silenci, darrera d'unes ulleres de sol força grans, que l'ajudaven a mantenir cert anonimat davant la munió de càmeres i flaixos que tenia al davant la família.

Així, entre la tristor, l'agraïment i el focus mediàtic, la dona i el germà més petit de les dues noies de Terrassa, mortes fa uns dies per un dels anomenats crims d'honor, han aterrat aquest diumenge al matí a primera hora a l'aeroport del Prat, després de pràcticament 24 hores de vol. La policia pakistanesa va rescatar fa uns dies la mare i el germà petit de l'Arooj i l'Anisa després que ella assegurés que havia rebut amenaces de mort i que temia per la seva vida. Passats només tres dies han arribat envoltats de fortes mesures de seguretat enmig de sis agents dels Mossos d'Esquadra i la policia espanyola, i també del cònsol del país a Barcelona, Mirza Salman Baig.

Salman ha explicat que la dona i el germà petit de les noies viuran temporalment a Barcelona, en un pis de protecció. "Està molt agraïda pel tracte rebut, però com us podeu imaginar està fortament traumatitzada i demana als mitjans privacitat, tant per a ella com per a la seva família, per poder superar tot el que estan passant", ha dit el cònsol, que ha assegurat que la investigació segueix el seu curs i que "hi ha moltes evidències dels assassinats". "La investigació està molt ben feta i per un acte com aquest la pena mínima són 25 anys", ha afegit Salman. La mare de les noies no ha volgut afegir cap detall sobre la investigació. "Jo no en sé res", ha resumit tímidament sense deixar de mirar a terra just abans de marxar de la terminal T1 del Prat.

L'Anisa i l'Arooj Abbas, de 21 i 24 anys, vivien a Terrassa, juntament amb el seu pare. Fa deu dies van ser assassinades per alguns dels seus familiars al Pakistan, en una visita "trampa", perquè les noies tenien intenció de divorciar-se dels seus cosins, amb els quals les havien casat per la força. Els fets van passar el 20 de maig, després que presumptament les joves es neguessin a permetre que els homes amb qui les havien casat les acompanyessin de tornada

a Catalunya "per poder emigrar a Espanya", una negativa que va desencadenar el doble feminicidi que ara s'investiga com un crim d'honor.

Les germanes eren originàries de Gujrat, a la província oriental pakistanesa del Panjab. Segons va explicar en aquell moment el portaveu de la policia del país, les dues noies "van ser estrangulades i van rebre un tret mortal mentre dormien". Poques hores després la policia va detenir sis sospitosos, tots familiars de les noies, com a presumptes autors del crim. D'aquests, un dels germans i l'oncle van confessar l'assassinat a la policia.

Natàlia Vila "La mare de les germanes assassinades al Pakistan: "Gràcies per deixar-me tornar" 29-5-2022. Diari Ara.

https://www.ara.cat/societat/successos/mare-germanes-assassinades-pakistan-gracies-deixar-tornar_1_4387247.html

Activitats

1. Per què foren assassinades les noies de Terrassa?
2. Què significa el crim d'honor?
3. Coneixes algun cas de casament forçat? Fes una recerca per trobar notícies sobre aquesta qüestió.

SALUT MENTAL I ADOLESCÈNCIA

La Federació Salut Mental Catalunya defineix trastorn de salut mental com "una alteració de tipus emocional, cognitiu i/o del comportament, en què queden afectats processos psicològics bàsics com són l'emoció, la motivació, la cognició, la consciència, la conducta, la percepció, la sensació, l'aprenentatge, el llenguatge, etc. que dificulta l'adaptació de la persona a l'entorn cultural i social on viu i crea alguna forma de malestar subjectiu".

Cal tenir en compte que la malaltia mental:

- No significa menor capacitat intel·lectual
- No és sempre irreversible
- No és mortal
- No és contagiosa
- No és sempre hereditària
- No és una culpa ni un càstig
- No és sempre permanent en la vida de l'individu una vegada adquirida

Les malalties mentals que poden afectar la població s'agrupen en diferents tipus:

- Trastorns mentals severos: com la depressió, el trastorn bipolar o l'esquizofrènia.
- Trastorn per dèficit d'atenció (TDAH), amb símptomes com un alt nivell d'impulsivitat, activitat i atenció no adequats a l'edat del desenvolupament...
- Trastorns de l'espectre autista (TEA), amb alteracions en la interacció social, alteracions qualitatives de la comunicació i alteracions dels interessos, activitats i conductes.
- Trastorns de comportament (TC): comportaments antisocials que poden entrar en conflicte amb les normes i les regles adequades per a l'edat.
- Trastorns de la conducta alimentària (TCA), que es caracteritzen per una sèrie de comportaments patològics davant la ingesta alimentària amb una obsessió pel control de pes.

Segons l'OMS, una de cada quatre persones patirà un problema de salut mental al llarg de la seva vida, el 75% dels quals comencen abans dels 18 anys. En els darrers 25 anys la situació es fa més patent que mai, amb un augment del 75% de la depressió i l'ansietat entre els adolescents.

Obertament ha publicat algunes dades que fan palesa la necessitat d'abordar el problema de la discriminació habitual de les persones amb malalties mentals: gairebé un 19% dels adolescents i joves amb un trastorn mental diuen que han patit discriminació per part del professorat, i prop d'un 30% manifesten haver patit la discriminació dels companys d'estudi. Per por a ser vistes o tractades de manera diferent, més de la meitat de les persones afectades decideixen ocultar-ho a docents i alumnes. És per això, que és fonamental tractar el tema a les aules i treballar la prevenció i la detecció.

Una de les dades més preocupants és la del suïcidi juvenil. El Consell Nacional de la Joventut de Catalunya (CNJC) ha recollit dades prou alarmants sobre la segona causa de mort entre les persones de 15 a 29 anys: el suïcidi. El 2014 es van produir a Catalunya 526 suïcidis a Catalunya, dels quals 78 van ser joves d'entre 15 i 34 anys (el 14% del total), això vol dir que es produeix un suïcidi juvenil cada cinc dies. Cal afegir que més d'un 20% de les visites del jovent al metge són per ansietat o depressió, factors estretament lligats amb el suïcidi.

Històries de salut mental en primera persona:

Les històries en primera persona ajuden a entendre el dia a dia que viuen les persones que pateixen trastorns de salut mental. N'hem recollit alguns del portal d'Obertament a mode de conclusió per reflexionar sobre el tema. Et podria passar a tu.

“Em sento discriminada amb qui veu l'ansietat com un problema de caràcter i debilitat, i no com una malaltia qualsevol que es supera i et fa fort.” – Elisenda, 24 anys

“He patit dos trastorns de salut mental, un amb divuit anys i l'altre amb vint-i-quatre. Res m'ha impedit portar una vida plena, treballar i viure amb normalitat.”
- Mario, 25 anys

“Em sento discriminada quan persones de diferents àmbits com poden ser metges del CAP o companys d'universitat només veuen en mi una persona amb problemes de salut mental en comptes d'una persona tractada i amb ganes de viure la seva vida sense que la considerin una persona no vàlida per a la societat.” - Leyre, 23 anys

“Les meves amigues em van dir que jo no havia tingut i no tenia un trastorn alimentari perquè em vestia amb pantalons estrets, i que no calia que m'inventés això o que fes altres coses que no em farien més cas.” – Alba

"Qualsevol comentari o suggeriment el sentia com un atac intolerable cap a la meva persona i estava constantment trist i a la defensiva. Els atacs d'ansietat es van fer quelcom freqüent i sovint havia que deixar el que estava fent i anar-me'n a un lloc tranquil per a recuperar-me. Fins que un dia vaig aconseguir per fi anar al CAP de la meva localitat i demanar hora amb la psicòloga i el psiquiatra. Vaig entendre que tenia una ansietat considerable i depressió." - Ferran, 26 anys

“No ens agrada la gent que està trista, no ens agrada la gent que pateix, ens fa sentir molt malament. Només ens agrada la gent alegre. Portem fatal enfrontar-nos al dolor dels altres.” - Georgina, 20 anys

“Als 14 anys em van hospitalitzar per un intent de suïcidi. Quan vaig tornar a l'institut tothom parlava de mi. I els que em parlaven a la cara em van dir que el suïcidi era de covards o de gent egoista. Aquests comentaris i els xiuxiuejos de tot l'institut em van fer mal. Fins i tot una professora no em va deixar anar a una sortida que es feia al Cottolengo amb la classe perquè feia poc de la meva hospitalització.” – Andrea

https://jovecat.gencat.cat/ca/temes/salut/salut_mental/

Activitats

1. Creus que la Devi pateix algun trastorn de salut mental, tal com queda definit en el text que acabem de llegir?
2. A la sèrie *Yo nunca* has observat alguna actitud semblant als casos que s'expliquen en l'apartat *Històries de salut mental en primera persona*?
3. Com interpretes que en els darrers 25 anys hi hagi hagut un augment del 75% de la depressió i l'ansietat entre els adolescents?

CONTRACAMP: ASPECTES DIDÀCTICS PER AL PROFESSORAT

Elements de debat i relacions que es poden establir

- La diversitat cultural com una riquesa en el món educatiu.
- El respecte i la naturalitat davant d'orientacions sexuals diverses.
- Trastorns mentals en l'adolescència.
- La competitivitat acadèmica,
- Educació i deseducació en els joves.
- El dol per a una persona propera en els joves.
- L'amistat com a element que afavoreix el creixement de les persones.
- Tradició i religió com factors obstaculitzadors per a la llibertat de l'individu.

Objectius formatius

- Demostrar actituds de respecte, interès i naturalitat en l'acceptació de diferents ètnies i cultures en l'àmbit escolar.
- Ser conscients dels problemes de salut mental de joves i adolescents.
- Conèixer i respectar la diversitat sexual.
- Valorar la necessitat de defensar els homosexuals de la discriminació social de que són objecte habitualment.
- Reflexionar sobre els aspectes negatius de la competitivitat acadèmica.
- Denunciar els matrimonis concertats.
- Interessar-se per una educació sexual lliure d'influències banals
- Conèixer els diferents recursos expressius del cinema.