

MS. MARVEL



Proposta didàctica de Ramon Breu

SINOPSI-COMENTARI

El personatge va néixer el 2014 com un esforç de Marvel per crear superherois en els còmics amb una més gran diversitat ètnica, i el 2022 irromp en l'univers audiovisual de les sèries. Es tracta de *Ms. Marvel* o el que és el mateix, Kamala Khan, una superheroïna adolescent musulmana, filla d'immigrants paquistanesos que de sobte descobreix que posseeix uns poders sobrenaturals que desconeixia. La noia passarà de *fan* dels personatges de Marvel a convertir-se en un d'ells.

En els primers lliuraments dels còmics, Kamala intentava assemblar-se a la Capitana Marvel, un referent escollit expressament per demostrar la manca de referents precisament que tenen les adolescents no blanques. “Les persones negres miren cap enfora, i quins són els personatges que estimen i a qui volen assemblar-se? No tenen res a veure amb elles. El personatge de la Capitana Marvel ho il·lustra perfectament: és rossa, d’ulls blaus i alta”, recordava la creadora de la història, Sana Amanat, directora de continguts de Marvel.

La sèrie de sis episodis s’inicia presentant-nos a Kamala Khan, protagonitzada per la debutant Iman Vellani. Ella i el seu millor amic, Bruno, tenen un pla per assistir a una festa de personatges de Marvel malgrat la negativa dels pares de Kamala a deixar-la a anar. La noia, disfressada amb el seu *cosplay* fet a mà de la Capitana Marvel, està disposada a guanyar el concurs de disfresses i tornar a casa secretament sense que els seus pares se n’adonin. Per donar-li un toc personal a la seva indumentària, Kamala es col·loca un antic braçalet de la seva besàvia que li proporcionarà uns superpoders extraordinaris que la conduiran, entre d’altres aventures, a investigar la memòria històrica de la seva família i del seu país d’origen.

Ms. Marvel està elaborada amb un to vibrant, amb una estètica urbana i amb un ritme endiablament pensats per aquells que viuen dins les dinàmiques d’atenció i pensament de l’era digital, i que han crescut amb la mirada en els dispositius electrònics. El millor exemple el trobem en una escena en que Kamala i Bruno munten en les seves bicicletes i els grafitis de les parets de la ciutat es posen en moviment i il·lustren el que va explicant la protagonista. En aquest sentit, la sèrie és un exponent d’una filosofia narrativa i visual àgil i imaginativa, similar a títols recents com *Els Mitchell contra les màquines* o *Spider-Man: un nou univers*. Tot plegat amb uns divertits i elèctrics efectes visuals gairebé permanents al servei de la normalització d’una superheroïna humanitzada i musulmana que no s’assembla en res a una *barbie* artificial amb ànima de cartó pedra.

FITXA DE LA SÈRIE

Títol: Ms. Marvel

Any: 2022

País: Estats Units

Episodis: 6

Durada aproximada de cada episodi: 45 minuts

Direcció: Adil El Arbi; Bilall Fallah; Meera Menon; Sharmeen Obaid-Chinoy.

Producció: Bisha K. Ali; Victoria Alonso; Sana Amanat; AC Bradley. Marvel Studios.

Fotografia: Carmen Cabana; Robrecht Heyvaert; Jules O’Loughlin.

Muntatge: Nona Khodai; Sushila Love; Emma McCleave.

Música: Laura Karpman

Distribuïdora: Disney+

Intèrprets: Iman Vellami (Kamala/Ms.Marvel); Yasmeen Fletcher (Nakia); Matthew Lintz (Bruno); Mehwish Hayat (Aisha); Zenobia Shroff (Muneeba, mare de Kamala); Mohan Kapoor (Yusuf, pare de Kamala); Rish Shah (Kamran); Laurel Marsden (Zoe); Nimra Bucha (Najma); Saagar Shaikh (Aamir); Sadie Deever (Alysia Reiner); Samira Ahmad (Sana); Fawad Afzal Khan (Hasan); Aramis Knight (Kareem).

PANTALLA D'ACTIVITATS

Episodi 1

1. En les primeres imatges observem com Kamala té una pàgina web anomenada *Slot Baby Productions*. De què tracta? Què diu d'ella?
2. La noia suspèn l'examen de conduir i a l'institut observem alguna acció propera a l'assetjament. Què ens informa d'ella tot això?
3. Què li diu el director de l'institut, el senyor Wilson, a Kamala? Coincideix amb la postura dels seus pares?
4. Què és el VengaCor? Saps si aquí també se'n fan?
5. Per que els pares de la noia no volen que vagi al festival dels superherois?
6. D'on havia sortit el braçalet? Quins poders li atorga?

Episodi 2

1. Per què en Bruno es mira amb tantes reserves a en Kamran?
2. L'amiga de Kamala i en Bruno, la Nakia diu que se sent "massa blanca per uns i massa exòtica per altres." Què vol dir?
3. Com has pogut comprovar, aquest personatge, la Nakia, porta mocador al cap, el *hiyab*. Ella ho justifica així: "Quan em vaig posar el *hiyab* esperava tancar algunes boques, però després vaig entendre que no havia de demostrar res a ningú." Dóna la teva opinió.
4. Per què la família de Yusuf i Muneeba es van traslladar als Estats Units? De quina ciutat provenien?
5. Què es diu de la besàvia de Kamala?
6. Qui persegueix Kamala quan es transforma en superheroïna?

Episodi 3

1. Al començament d'aquest episodi es retrocedeix en el temps fins a l'Índia de 1942 i sabem de l'existència d'uns éssers anomenats *djinn*. Què són? Quines característiques tenen? Què busquen? Quin altre nom reben?
2. Què és la *Noor*?
3. Quina importància té que la Nakia sigui membre del consell de la mesquita de Jersey?

4. L'imam d'on viu la Kamala i la seva família diu que "Un no és bo pel que és sinó pel que fa". Què vol dir? Per cert, què és una imam?
5. Com explica la mare de Kamala l'arribada de la família als Estats Units?
6. Què creus que significa la visió d'un tren que té Kamala?

Episodi 4

1. En aquest lliurament de la sèrie, Kamala i la seva mare viatgen a Karachi, antiga capital del Pakistan. T'esperaves que fos així? Amb quin sobrenom se la coneix? Quina relació té aquest qualificatiu amb un important element de l'argument?
2. Què li confirma l'àvia a Kamala?
3. Com interpretes que Kamala no sigui un nom pakistanès?
4. Què és el *Vel de Noor*?
5. Qui són els *Punyals Vermells*? Què expliquen sobre els *Clandestins*? Per què volen fer servir els *Clandestins* el braçalet de Kamala?

Episodi 5

1. Aquest episodi s'inicia amb un noticiari antic, en blanc i negre. De què ens assabentem a través a través del que diu?
2. Qui és Aisha, la noia que arriba a l'aldea de Hasan amb qui té un filla? La filla es diu Sana. Qui és la Sana?
3. Qui apunyala Aisha? Havia aparegut abans?
4. Com intervé Kamala en la salvació de la nena?
5. Ja a Jersey, Namran va a veure en Bruno, i es produeix una explosió al pis d'aquest. Qui l'ha provocat?

Episodi 6

1. Què ens assabentem sobre en Namran?
2. Què anuncia la Kamala a la seva família i què els deixa ben clar?
3. Per què marxa Namran a Karachi?
4. Bruno se'n va a Califòrnia. Quina importància té aquest fet per a la propera temporada de la sèrie? Què li diu a Kamala sobre els seus gens?
5. Qui bateja a Kamala com a *Ms. Marvel*?

Activitats finals

1. Diu Kamala que *Les noies de pell morena de Jersey no salven el món*. Què critica amb aquestes paraules?
2. La protagonista viu a Jersey. Investiga on és aquesta ciutat i parla breument de les seves característiques.
3. En el 4t episodi, l'àvia de Kamala li diu que el seu passaport és paquistanès però que les seves arrels són índies. Fes una recerca sobre la divisió de l'Índia, l'anomenada *Partició*, que tanta importància té per a la comprensió de la sèrie.
4. Com interpretes que entre els pakistanesos parlin anglès i no alguna de les llengües del seu país com l'urdú?
5. Analitza l'evolució dels següents personatges:

	Característiques	Evolució al llarg de la sèrie	Aquest personatge m'ha recordat a...
Kamala			
Bruno			
Nakia			
Kamran			
Mare de Kamala			
Pare de Kamala			

LLENGUATGE I TÈCNiques AUDIOVISUALS

1. En el minut 4 de l'**episodi 1** podem observar un *tràveling* que té una especial singularitat. Quin nom rep aquest tipus de moviment de càmera?
2. Dos minuts més tard, en una escena que es desenvolupa a les escales de l'institut on van la Kamala i en Bruno, veiem un joc de picats i contrapicats. Què són els picats i els contrapicats?
3. També en aquest mateix **episodi 1** i en el minut 18, podem veure com en Bruno travessa un carrer. La càmera se situa per sobre d'ell. Com creus que s'ha rodat aquest instant de la sèrie?
4. També en Bruno és el protagonista, al minut 24, d'un moment en què percebem que està enamorat de Kamala. La càmera s'aproxima al rostre del noi, però amb quin moviment?

5. En el minut 34 quan se'ns explica la candidatura de Nakia per al consell de la mesquita, veiem diferents membres de la comunitat musulmana amb molta rapidesa. Quin nom rep aquest efecte?
6. L'**episodi 3** s'inicia fent una retrospectiva de la situació a l'Índia el 1942. Quin nom rep aquesta visió del passat en el llenguatge audiovisual?
7. En el minut 39 de l'**episodi 4** se'ns presenta una visió d'un tren en el període de la Partició de l'Índia. La situació és dantesca i la càmera se situa per sobre de la gent. Com creus que es devia filmar aquesta escena?
8. En els primers minuts de l'**episodi 5**, una noia, l'Aisha, corre. És perseguida per un soldat britànic. La càmera és a sobre d'ella de forma totalment vertical. Quin nom rep aquesta famosa angulació?
9. També en aquest **episodi 5**, fixem-nos en els instants abans en què Najma apunyala l'Aisha. La gravació és volgudament inestable. Amb quina modalitat pel que fa als moviments de càmera es devia filmar?
10. Comenta la innovació de la forma dels títols de crèdits finals de cada episodi, amb els grafits animats i la banda sonora de fons.

Vegeu el bloc de suport: <http://llenguatgecinematografic.wordpress.com/>

TRÀVELING DE LECTURES

MUSULMANA I ADOLESCENT

La fantasia i la ciència-ficció són gèneres que tradicionalment han servit de mirall per a lectors i espectadors que se sentien poc representats. Precisament per això, moltes vegades les històries de superherois han posat en relleu identitats que estaven soterrades o tenien poca visibilitat. L'any 2018, la cadena The CW estrenava *Batwoman*, la primera sèrie de superherois amb una protagonista obertament lesbiana. El mateix any, Marvel estrenava *Black panther*, una pel·lícula que va suposar una fita per a la població negra dels Estats Units, que per primera vegada podien veure un *blockbuster* de superherois protagonitzat per un home afroamericà. En una de les últimes estrenes de Disney+ i Marvel, *Caballero Luna*, apareix Layla El-Faouly, una arqueòloga que al final de la sèrie és identificada com una "superheroïna egípcia". La representació també és la clau de volta de *Ms. Marvel*, sèrie amb la primera gran superheroïna musulmana. Una de les creadores del personatge és Sana Amanat, escriptora de còmics americano-pakistanesa i actual directora de continguts i desenvolupament de personatges a Marvel. En una Ted Talk de l'any 2014, Amanat explicava com per a ella crear una superheroïna musulmana era una opció evident. A més, assenyalava que durant tota la seva adolescència es va sentir diferent pel seu origen i les tradicionals famílies i que la seva salvació van ser els còmics de *X-Men*. "Per què no expliquem històries que siguin

empoderadores, aspiracionals i que ens reptin a ser millors persones? Això és el que fan precisament les històries de superherois", explicava l'escriptora.

Quan Amanat va crear *Ms. Marvel* el seu desig era que la història reflectís "algunes de les tribulacions de ser una adolescent estranya i de pell fosca, que va anar al ball de promoció sola, que seguia el Ramadà, que jugava a bàsquet o *lacrosse*, i que duia mitges sota els *shorts* tot i estar a més de 30 graus". En els primers còmics, Kamala Khan intentava assemblar-se a la Capitana Marvel, un referent escollit expressament per demostrar la falta de referents que tenen les adolescents no blanques. "Les persones negres miren cap enfora, i quins són els personatges que estimen i als quals volen assemblar-se? No s'assemblen en res a elles. El personatge de la Capitana Marvel ho il·lustra molt bé: és rossa, té els ulls blaus i és alta. La història va néixer d'aquí", recordava Amanat.

Si l'escriptora de Marvel va trobar els seus ídols en el grup de superherois de *X-Men*, Iman Vellani, l'actriu protagonista de la sèrie, els va trobar en els personatges del segell de còmics de Disney. Com el personatge que interpreta, Vellani, que va fer 19 anys just quan estava rodant *Ms. Marvel* i que debuta amb aquesta ficció, és filla d'una família que va emigrar des de Karachi, la ciutat més poblada del Pakistan, quan ella tenia un any. Fanàtica de Marvel –en una prova per entrar al grup de teatre de l'institut va dir que el seu personatge somiat era qualsevol de l'univers de superherois–, es va presentar al càsting per a la sèrie després que la seva tia li enviés l'anunci per WhatsApp. El seu entusiasme va seduir els responsables de Marvel.

Vellani assegura sentir-se orgullosa de donar vida a la primera superheroïna musulmana de la televisió, però també reconeix que és conscient que ha rebut moltes crítiques per part d'un reducte de fans de Marvel que estan en contra de qualsevol intent de dotar de diversitat la franquícia. "És la naturalesa d'aquesta indústria, no entenc per què tenim una visió tan reduccionista de les coses. No estem intentant arrabassar res al Capità Amèrica. Només estem fent la nostra pròpia història. M'entristeix i em frustra una mica", diu l'actriu.

Ms. Marvel serà la primera superheroïna musulmana que es podrà veure a la televisió, però el món del còmic ha anat sumant progressivament altres heroïnes amb identitats similars, sobretot en països musulmans. Un dels referents més importants és la sèrie de còmics *The 99*, creada per Naif Al-Mutawa i publicada per Teshkeel Comics, que segueix les aventures de 99 superherois que tenen habilitats que s'inspiren en les 99 virtuts d'Al·là. Al-Mutawa, que viu entre Kuwait i Nova York, va començar a escriure aquestes històries després de l'11-S i, des de llavors, s'ha hagut d'enfrontar a pressions polítiques i amenaces de mort de l'ISIS, especialment després que Barack Obama lloés la seva feina. "No importa de quina cultura siguis, et pots sentir apel·lat. El que diu *The 99* és «Ei, els nostres valors són els mateixos que els vostres, són els mateixos que la resta del món. Centrem-nos en les coses positives", explica l'autor.

Alejandra Palés "Musulmana i adolescent, així és la superheroïna Ms. Marvel"
Diari Ara. 7-6-2022. Adaptació de l'autor.

Activitats

1. Per què creus que l'aparició de superheroïnes és molt recent?
2. Què va dur a Sana Amanat a crear el personatge de Ms. Marvel?
3. Com valors que es rebin crítiques a la sèrie per part de fans de Marvel?
4. Què és l'ISIS? Per què devien amenaçar a Naif Al-Mutawa?

DONES, ISLAM I IMMIGRACIÓ

La Faozia Chati, mediatadora intercultural en l'àmbit sociosanitari i voluntària a l'hospital de campanya de Santa Anna, va fundar al 2016 l'Associació de dones marroquines a Catalunya, una entitat que busca aclarir tabús sobre la dona a l'Islam, la dona àrab i la seva vestimenta, donar a conèixer la cultura marroquina a través de xerrades i tallers, i organitzar activitats destinades a l'autonomia personal de les dones marroquines, entre molts altres objectius.

Per tal de conèixer la tasca de la fundació, però també saber més sobre el rol de la dona a l'Islam, parlem amb ella amb motiu de la celebració del 8 de març, Dia Internacional de la Dona Treballadora.

Quina és la teva història? Com arribes a Barcelona?

Jo era professora a la meua terra, a Marràqueix, vaig ser-ho durant tres anys. Però va arribar un moment en el qual vaig patir una malaltia a la vista. Els meus pares em van parlar d'un metge conegut a Barcelona, el doctor Barraquer, i vaig venir aquí per tractar-me d'aquesta malaltia. I coses del destí, aquí he trobat el meu marit, ens vam casar i tenim dues nenes.

I va arribar un moment en el qual vas decidir fundar l'Associació de dones marroquines a Catalunya. Per què?

La idea de crear l'Associació de Dones Marroquines a Catalunya surt arran de saber que no hi havia cap associació a Barcelona creada per i per a dones marroquines, malgrat que la comunitat marroquina a Barcelona és molt gran. Així que al 2016 vaig decidir fundar l'associació per promoure la visibilitat de les dones migrants en la societat, el seu aprenentatge i la seva participació en actes públics.

Quin és l'estat actual de l'associació?

L'associació està creixent de mica en mica. Penso que estem en bon camí, però encara queda molt per fer. Quan la vam fundar, l'associació va començar com una entitat destinada només a dones marroquines. Però actualment ha evolucionat i a les nostres activitats també hi participen dones de diferents orígens presents a Barcelona, com Pakistan, Bangladesh, Algèria, Tunísia o el Senegal.

Quines activitats duu a terme?

Fem moltes activitats: fem classes d'àrab, de castellà, de català; cursos de cuina autòctona, xerrades i sortides a diversos punts arreu de Catalunya. Hem de dir que les dones que participen en totes aquestes activitats es mostren molt contentes i molt agraïdes. Participen activament en tots els actes que organitzem.

Un dels objectius d'aquestes activitats és fomentar la independència de les dones marroquines a Barcelona. Els costa trobar feina a Barcelona?

Una de les activitats que fem està relacionada amb l'adquisició d'autonomia perquè a les dones marroquines les costa molt trobar feina, sobretot aquelles que porten vel.

Com és la integració de les dones marroquines a Catalunya?

La integració és un procés dinàmic i multisectorial on participen tots els membres de la societat. I moltes dones marroquines que han vingut a Barcelona tenen dificultats per a motivar-se, per exemple, en l'aprenentatge de la llengua, i més del català. L'entorn en el qual es mouen no tenen el català com a llengua habitual. Així que aquesta situació genera una sèrie de dificultats d'inserció a la cultura catalana. El castellà sí que el dominen millor.

A Barcelona encara existeix el racisme i la discriminació. Com viuen les dones marroquines aquesta situació?

Les dones musulmanes pateixen una discriminació múltiple: pel fet de ser dona, musulmana i per haver escollit un estil de vida concret. De fet, en aquesta situació, et trobes en pitjors condicions per accedir a un lloc de feina o al lloguer. Encara avui dia moltes agències, quan les persones marroquines busquen un pis, els diuen que les persones que el lloguen no el volen llogar a africanes o marroquines. Encara hi ha actituds racistes, i fa mal.

Quin és el rol de les dones a l'Islam?

Les dones a l'Islam sempre han estat vistes com a persones fortes i lluitadores. Hi ha molts exemples de la importància de la figura femenina a l'Islam. Khadija, la primera dona del nostre profeta, és una dona empresària, que tenia treballant per a ella molta gent. I la seva tercera dona, Aisha, era lluitadora, sempre sortia amb ell a les batalles i feia xerrades a les dones a casa seva. I la universitat més antiga del món, la Universitat de Qarawiyyin, que es troba a la ciutat de Fes i encara està en funcionament, va ser fundada l'any 859 per Fatima al-Fihri, una dona marroquina.

La figura de la dona ha tingut molta importància. Al nostre llibre sagrat, i el nostre guia, l'Alcorà, sempre es parla de musulmans i musulmanes; dels creients i de les creients. La dona sempre ha estat al mateix nivell que l'home, l'Alcorà mai deixa la dona fora. El que passa és la interpretació que se'n fa. Per exemple, hi ha homes, als pobles, que creuen que són uns mascles i pensen que manen. No, aquí no mana ningú: tots i totes som iguals.

Des de fora, molta gent pensa que ser musulmana i dur hijab, i defensar els drets de les dones no és compatible.

Hi ha molta gent que ho pensa, sí. Jo defenso la llibertat d'elecció i de vestimenta de les dones. El feminisme lluita perquè les dones siguin les que decideixen. La

nostra lluita hauria d'anar cap aquí, que siguin elles mateixes que decideixin definir-se com són i potenciar l'acompanyament entre dones disperses. La gent no ha de mirar el mocador que està sobre del cap: ha de mirar què hi ha dins del cap. El mocador només és una peça de vestir. Aquelles persones que parlen de l'Islam i de la discriminació de les dones, només ha d'agafar el llibre de l'Alcorà i trobarà la resposta.

Quins són els propers reptes de les dones marroquines?

Cada cop hi ha més dones musulmanes que estan exercint els seus drets i que ajuden altres dones a aconseguir-ho. I nosaltres continuarem treballant per una societat més diversa i plural.

Carlos Faneca "Faouzia Chati: Les dones i l'Islam sempre han estat vistes com a persones fortes i lluitadores". Xarxanet 5-3-2022.

<https://xarxanet.org/comunitari/noticies/faouzia-chati-les-dones-lislam-sempre-han-estat-vistes-com-dones-fortes-i>

Activitats

1. Què significa aconseguir *la visibilitat de les dones migrants en la societat*?
2. Com creus que es podria lluitar contra la discriminació i el racisme de les societats occidentals?
3. Expressa la teva opinió sobre les noies i dones que duen hijab.

LA INDEPENDÈNCIA DE L'ÍNDIA

Les campanades de la mitjanit del 15 d'agost de 1947 van marcar l'hora de la independència per als 450 milions d'habitants del subcontinent indi. Naixien dos nous estats: l'Índia, amb majoria de població hindú, i el Pakistan, amb domini musulmà. Però els hindús i els musulmans estaven molt barrejats, sobretot el nord, i immediatament van esclatar els conflictes.

L'hora de la independència, que havia de ser de glòria, es va tornar d'infàmia. Els mesos següents centenars de milers de persones van morir als avalots entre hindús i musulmans, amb els sikhs com a tercera comunitat en discòrdia. Uns deu milions van haver de deixar casa seva, moltes famílies es van separar. No hi va haver temps per a les celebracions, després de la retirada dels britànics.

Feia tres segles que els britànics havien posat el peu a l'Índia, i el 1850 hi havien establert un domini colonial. Per a la reina Victòria, l'Índia era la nineta dels seus ulls, la joia de la Corona. Els britànics van imposar la seva administració sobre un país vastíssim gràcies, en part, a la seva diversitat: de fet, els maharajàs locals conservaven una gran part de la seva autonomia.

Precisament van ser els sectors autòctons més europeïtzats els que van començar a reclamar més participació al govern colonial, sobretot a partir de la fundació, el 1885, del Congrés Nacional de l'Índia. El Congrés era un grup polític que representava en principi tant els hindús com els musulmans, però el 1906 aquest front comú es va trencar amb la creació d'una Lliga musulmana. A partir de 1920, el Congrés va ser dirigit per un advocat d'aspecte fràgil, amb ulleres rodones, enfundat en una túnica blanca i de nom Gandhi (el mahatma), que desafiava les autoritats colonials amb la seva prèdica de la desobediència no violenta.

Contra la no-violència, Londres va respondre amb la repressió i amb algunes concessions polítiques. Però durant la Segona Guerra Mundial es va veure obligada a prometre la independència als líders indis, entre ells a Jawaharlal Nehru, mà dreta de Gandhi, i al líder musulmà, Mohammed Ali Jinah. El 1946, l'últim virrei de l'Índia, lord Mountbatten, va començar les negociacions.

Gandhi s'oposava a la partició del subcontinent, però finalment, a contracor, s'hi van avenir. Ell havia pronosticat que aquella fórmula no aturaria els avalots ètnics, sinó que els aturaria. El líder indi va viure amargat els seus últims dies, fins que va ser víctima, ell també, de la violència: uns hindús fanàtics el van matar el 30 de gener de 1948.

Gandhi tampoc no va reeixir en la seva lluita contra el sistema de castes, que ha estat un llast permanent per a l'Índia. Bona part de la població continua condemnada per naixement a viure i morir en la pobresa, malgrat que el país presumeix de ser la democràcia més gran del món i de mantenir un cert nivell de creixement econòmic.

L'Índia és avui una potència nuclear, igual que el Pakistan. Tots dos països han mantingut tres guerres pel territori del Caixmir des de la seva independència.

Beltran, A. (2000) *100 notícies d'un segle*. Barcelona. Pòrtic. P. 102-103. Adaptació de l'autor.

Activitats

1. A què es refereixen a la sèrie quan parlen de la *Partició*?
2. Elabora una petita nota biogràfica sobre Gandhi.
3. Quin profit colonial hi treia el Regne Unit de l'Índia?
4. Quines elements dels actuals Pakistan i Índia es poden considerar com a herència colonial?

CONTRACAMP: ASPECTES DIDÀCTICS PER AL PROFESSORAT

Elements de debat i relacions que es poden establir

- L'amistat com element fonamental de creixement personal.
- La discriminació de les noies musulmanes filles de migrants.
- La poca presència de personatges femenins en la cultura popular.
- El desconeixement de la història de països com l'Índia i el Pakistan.
- La memòria del passat en la vida familiar i de les persones.
- La lluita per la visibilitat i l'empoderament de les noies que pertanyen a cultures no occidentals.
- La sobreprotecció dels pares a les noies.
- La cultura dels còmics.

Objectius formatius

- Respectar la cultura i els costums de persones d'altres cultures i procedències.
- Reflexionar sobre la invisibilitat de les dones en manifestacions diverses de la cultura popular.
- Conèixer la història i la cultura de societats no occidentals.
- Valorar la memòria històrica de persones i famílies.
- Donar suport a projectes i iniciatives per normalitzar la presència de la dona en la cultura de masses.
- Considerar la família com un factor decisiu de formació de la personalitat.
- Denunciar el racisme i el tractament discriminatori contra persones d'ètnies diferents a la nostra.
- Conèixer els diferents recursos expressius audiovisuals.