



HEARTSTOPPER



Proposta didàctica de Ramon Breu

SINOPSI-COMENTARI

Aquesta sèrie va néixer com a webcomic l'any 2016. La seva gran popularitat va fer que es publicués de manera física dos anys més tard. Finalment, arriba al món audiovisual de la mà de Alice Oseman, la seva autora, que ha participat activament en l'adaptació televisiva. La sèrie ens presenta a en Nick Nelson i en Charlie Spring, dos joves britànics que estudien al mateix institut i que es coneixen una bon dia amb un tímid "Hola". A partir d'aquest moment, es tornaran inseparables i aniran explorant els seus respectius mons. El pas del temps farà que la seva relació es vagi complicant. Fins llavors, Nick creia que era heterosexual, però comença a tenir forts sentiments cap a en Charlie.

Heartsopper compta amb un repartiment de primer nivell, però especialment disposa de la sensibilitat dels seus directors, Alice Oseman y Euros Lyn, que tenen

cura de manera delicada de tots els detalls, des dels colors complementaris blau i grocs, fins a les sobreimpressions animades. Els actors principals, Joe Locke i Kit Connor, entenen des d'un bon començament els personatges i el sentit del relat, així com l'equip de secundaris d'entre els qui destaquen la Yasmin Finney com l'amiga *trans* de Charlie, en William Gao i ni més ni menys que Olivia Colman, com a la mare d'en Nick.

Heartstopper és una mena de ventada vivificadora, una obra sensible d'artesanía i amb una atmosfera encantadora, que aborda l'homosexualitat en l'adolescència amb un enfocament esperançador però sense defugir dels problemes associats a la situació. Visualment audaç i imaginativa, aquesta sèrie amb episodis del voltant dels 30 minuts se situa com una de les millors sèries dels darrers anys.

FITXA DE LA SÈRIE

Títol: Heartstopper

Any: 2022

País: Regne Unit

Episodis: 8

Durada aproximada de cada episodi: 30 minuts

Direcció: Alice Oseman, Euros Lyn.

Guió: Alice Oseman, sobre la novel·la de la mateixa autora.

Productora: Sec-Saw Films

Fotografia: Diana Olifirova

Música: Adiescar Chase

Distribuïdora: Netflix

Intèrprets: Joe Locke (Charlie Spring); Kit Connor (Nick Nelson); Yasmin Finney (Elle Argent); Jenny Walser (Tori Spring); William Gao (To Xu); Tobie Donovan (Isaac Henderson); Chetna Pandya (Coach Singh) ; Corinna Brown (Tara Jones) ;Kizzy Edgell (Darcy Olsson); Fisayo Akinade (Mr. Ajayi); Ben Hope Sebastian Croft (Ben Hope); Rhea Norwood (Imogen Heaney); Sarah Nelson Olivia Colman (Sarah Nelson); Cormac Hyde-Corrin (Harry Green).

PANTALLA D'ACTIVITATS

Episodi 1

1. Quina actitud té en Ben en les seves trobades amb en Charlie? Com qualificaries aquestes relacions?
2. Qui forma la colla d'en Charlie? Per què creus que se'ls considera *frikis*?
3. Com és que en Tao compra dos suc de poma? Qui falta?
4. Que et sembla que al Regne Unit hi hagi instituts per a nois i instituts per a noies? (També n'hi ha de mixtos).
5. Observem com en Charlie es refugia a l'aula de Plàstica, o d'Art, com es diu als països anglosaxons. Què hi va fer? Fixa't amb el dibuix del terra on seu, creus que té alguns significat simbòlic?
6. Què et sembla el tracte que rep del professor, el senyor Ajayi? Aquest li reprotxa que a en Charlie li va costar tres mesos dir que l'assetjaven. Qui el devia assetjar i per què?
7. En Charlie i la seva germana Tori parlen a l'autobús que va cap a l'escola. Quina funció fan aquestes converses entre els dos germans?
8. La Tori li pregunta amb quina mena de noi voldria sortir. Què et sembla la resposta d'en Charlie?
9. Per què en Nick li proposa a en Charlie jugar a l'equip de rugbi?
10. Com valores la intervenció d'en Nick foragitant en Ben als passadissos de l'institut?

Episodi 2

1. Aquest episodi comença amb una conversa de *whatsapp*. En veurem més al llarg de la sèrie. Els personatges, especialment en Charlie, escriuen una frase i, a vegades, l'esborren abans d'enviar-la, però el que l'ha de rebre pot veure que el seu interlocutor escrivia i que després se n'ha penedit. A tu t'ha passat? Què n'opines de situacions com aquesta?
2. Què li ha passat a l'Elle que a mig curs s'ha canviat d'institut?
3. Fixem-nos en Isaac, un dels amics de la colla d'en Charlie? Has vist que sempre llegeix? Diries que és un *friki* perquè sempre està llegint? Què devia voler aportar la creadora de la sèrie, l'Alice Oseman, amb aquest personatge?
4. Altre cop a l'aula d'Art el senyor Ajayi actua de conseller d'en Charlie. Què sabem d'aquest professor en aquest episodi? Quin consell li dona?
5. En Charlie i en Nick juguen als videojocs. En quines activitats es expert en Charlie?

6. Quin significat li dones a l'escena de la nevada i que els dos nois juguin amb la neu?
7. En Nick fa una recerca al *Google* per saber si és gai? ¿Creus que és un procediment recomanable fer investigacions per internet sobre temes molt importants des del punt de vista personal?

Episodi 3

1. Arran de les imatges de la festa d'aniversari d'en Harry, parlem una mica d'aquest personatge: Què creus que representa? ¿Has pogut comprovar actituds homòfobes en el teu dia a dia, per exemple a l'escola, al carrer, als mitjans de comunicació? Què en penses? Són majoritàries? A què es deuen?
2. L'Elle diu que en el nou institut li feia por no quedar bé. És un sentiment que alguna vegada també has tingut?
3. En Tao amb la conversa a la seva habitació amb l'Elle, li confessa que desitjaria que els quatre amics seguissin junts. La noia li ve a dir que a la vida es produeixen canvis, que les coses no són per sempre, que del que es tracta és que els canvis siguin positius, vagin a millor. Explica què en penses tu.
4. A la festa, en Nick somriu quan veu que la Darcy i la Tara es fan un petó en públic. Què representa aquest fet per a ell?
5. Per què el pare d'en Charlie té tant d'interès en què el seu fill l'avisi si les coses no van bé quan el noi surt de casa?

Episodi 4

1. En la primera seqüència d'aquesta episodi en Nick truca a la porta de la casa d'en Charlie sota una intensa pluja. Comenta la significació de la imatge.
2. Novament tornem a veure el professor Ajayi. En Charlie explica que aquest professor era l'únic que es preocupava per ell quan patia assetjament. Creus que en situacions com aquesta hi ha pocs professors preocupats per la víctima?
3. "Hi ha molts esportistes gais" diu l'entrenadora de rugbi. Estàs d'acord?

Episodi 5

1. Per què en Tao segueix mostrant-se tan incòmode amb la parella d'en Charlie, en Nick?
2. Recordem la conversa entre en Nick i la seva mare. El noi li explica que havia quedat amb la Imogen el mateix dia de l'aniversari d'en Charlie. La

mare, la Sarah, li pregunta si li agrada la noia, i en Nick respon que havia quedat amb la noia perquè estava trista. La mare acaba la conversa dient: “Tranquil, ja arribarà la noia perfecta”. Comenta-ho.

3. Quina opinió tens del regal d’aniversari que en Nick li obsequia a en Charlie?
4. En la conversa que tenen la Imogen i en Nick al parc, aquest li diu: “No tens la impressió que a vegades fas coses perquè els altres també les fan i perquè et fa por el canvi? O perquè fer una cosa no prevista desconcerta i sorprèn els altres? Que la teva personalitat està enterrada dins de tu durant molt de temps...” T’identifiques amb aquestes paraules?

Episodi 6

1. Què li fa pensar a en Nick que també li agraden les noies?
2. La Tara i la Darcy fan pública la seva relació a través d’Instagram. Quines reaccions suscita aquest fet? Al llarg de l’episodi, la Tara es va angoixant, plora fins i tot. Diu que hi ha coses que han canviat i que ella no volia, que la miren de manera estranya pels passadissos. “Només vull seguir amb la meva vida”. Vista la situació a posteriori, què hagués hagut de fer?
3. La Darcy en un moment de l’episodi diu que les escoles separades per a nois i per a noies, haurien d’unir-se, que és absurd separar per sexes. Què n’opines d’aquesta qüestió? Fes una recerca sobre la tradició de les escoles britàniques de separar per sexes.
4. En Nick li pregunta a en Charlie com se’n va adonar que era gai? Recordes què li respon?
5. També en Nick preocupat per aquesta qüestió segueix un *influencer* que aconsella sobre la bisexualitat. Creus que és un procediment adequat buscar respostes per internet sobre aquest tema?. Creus que podia haver una altra via per aclarir dubtes?

Episodi 7

1. Charlie es mira constantment al mirall? Per què creus que ho fa? Fixa’t amb els pentinats dels dos protagonistes. Què diuen els seus cabells de les seves respectives personalitats?
2. En la seqüència del cinema, en Harry diu que ells no són homòfobs, que només fan broma. Què et sembla aquesta justificació?
3. Has sentit alguna vegada frases com la que pronuncia en Harry: “És un *maricon* que fa pena”?
4. Ja de tornada a casa, en Nick li diu a la seva mare que el que li fa més ràbia és “haver-se adonat que són una merda d’amics”. Ho entens?

5. “No calia, estic acostumat a que parlin malament de mi”, diu en Charlie quan en Nick li explica com va començar la baralla al cinema. Creus que les persones han de viure d’aquesta manera perquè la seva opció sexual no sigui la majoritària? Què diu aquest fet de la nostra societat?
6. Al final de l’episodi ens assabentem que en Harry també havia molestat l’Elle durant el trimestre passat, tot i que com diu la noia, no fou l’únic. Què caldria fer amb un alumne com en Harry?
7. En Harry i en Tao es barallen i ningú els descomparteix. Et sembla lògic?

Episodi 8

1. “Si destrosso la vida a la gent, seria millor que no existís”, diu en Charlie al principi d’aquest darrer episodi. També en Tao diu: “El conec des que tenia 11 anys i tendeix a pensar que només per existir ja molesta”. Creus que aquest és un sentiment compartit dins el col·lectiu LGTBIQ+?
2. Fixa’t en la motxilla d’en Charlie. En un moment determinat el veiem d’esquena i apreciem la marca comercial de la motxilla. Creus que és un fet casual o que s’està fent publicitat de la marca de motxilles? Investiga el fenomen del *product placement*.
3. Quan en Charlie es refugia per enèsima vegada a l’aula d’Art, el professor li diu: “A vegades la soledat és el pitjor de tot, no et facis l’invisible”. Comenta aquestes paraules.
4. Opina sobre el significat del gest d’en Nick quan és a punt de xutar, deixa la pilota i va a buscar en Charlie. En aquell moment, un alumne li diu a en Ajayi: “No li diràs a en Nick que ha de jugar?” i el professor respon, somrient: “No, per a res”. Comenta-ho també.
5. Al final d’aquest vuitè episodi i darrer de la primera temporada, en Nick li explica a la seva mare que és bisexual i que estima en Charlie. La mare li dóna un especial suport i li diu: “Perdó per si t’he donat la impressió que no m’ho podies explicar”. Creus que aquesta actitud de la mare és majoritària? Compte perquè en les obres audiovisuals el món sembla més bonic del que en realitat és.

Activitats finals

1. Escriu una sinopsi de *Heartstopper* per algú que encara no l'hagi vist.
2. Investiga sobre el significat de la paraula *heartstopper* aplicada al títol de la sèrie.
3. Escriu una crítica de la sèrie ressaltant especialment els seus propòsits generals. Pots llegir-ne algunes als diaris o per internet sobre pel·lícules o sèries.
4. Analitza l'evolució del següents personatges:

	Característiques	Evolució al llarg de la sèrie	Aquest personatge m'ha recordat a...
Charlie Spring			
Nick Nelson			
Elle Argent			
Tao Xu			
Tara Jones			
Imogen Heaney			
Sarah Nelson (mare)			

LLENGUATGE I TÈCNIQUES AUDIOVISUALS

1. En les primeres imatges de l'**episodi 1** veiem com la càmera se situa verticalment per sobre dels alumnes que van a l'institut. Veurem aquesta angulació moltes altres vegades al llarg de la sèrie. Quin nom rep?
2. També en aquests primers instants observem com se'ns presenta a en Charlie amb plans molts curts de la seva boca i dels seus ulls. Quin nom rep aquest tipus de pla.
3. La càmera a l'espatlla o *steady cam* és un moviment també força utilitzat a *Heartstopper*. Identifiqueu alguns moments en què es fa servir.
4. La sèrie parteix d'una novel·la gràfica d'Alice Oseman. Creus que hi ha alguna referència al llarg dels episodis a aquest origen?
5. Al minuts 3 d'aquest episodi, la pantalla es divideix en el moment que en Nick i en Charlie es creuen pels passadissos de l'institut. En una meitat veiem l'expressió d'en Nick i a l'altra la d'en Charlie al creuar-se. Quin propòsit deu tenir aquest recurs?

6. També en aquest primer episodi, en Charlie i la seva germana Tori parlen a l'autobús que els duu a l'institut. La noia li pregunta com vol que sigui la persona que surti amb en Charlie. De sobte, el bus es para, el noi neteja amb la mà el baf de la finestra, i apareix en Nick. Explica el significat d'aquest recurs. L'havies vist en una altra sèrie o pel·lícula?
7. En el minut 4 de l'**episodi 2**, en Charlie li explica a en Nick, a través de *whatsapp*, com va començar en el passat la seva relació amb en Ben. Nosaltres els telespectadors veiem la situació en imatges. Quin nom rep aquest recurs cinematogràfic.
8. Comenta la banda sonora de la sèrie. Creus que és adequada? N'haguessis posat d'un altre tipus?
9. Al voltant del minut 11 de l'**episodi 3**, observem les imatges de la festa d'aniversari d'en Harry que s'alternen amb d'altres de dins l'habitació d'en Tao. Quin nom rep aquest tipus de muntatge audiovisual?
10. Parem ara atenció a l'escena en què en Harry i els seus companys intenten disculpar-se amb en Nick. Fixa't amb la llum blava que envolta l'espai. Quina impressió pretén donar?
11. En el minut 12 de l'**episodi 4** la càmera enfoca en Charlie des de baix. Quin nom rep aquesta angulació? Quina és la seva intenció?
12. En quin moviment de càmera està gravada l'escena del partit de rugbi?
13. En el minut 7 de l'**episodi 7**, podem veure un *tràveling* frontal, però a continuació un altre. Com es diu aquest segon *tràveling*?

Vegeu el bloc de suport: <http://llenguatgecinematografic.wordpress.com/>

TRÀVELING DE LECTURES

GLOSARI

LGTBIQ+: Acrònim que es fa servir per referir-se a lesbianes, gais, transsexuals, bisexuals, intersexuals, queer...

Identitat sexual o de gènere: Fa referència al sexe sentit, és a dir, el que ens sentim (homes i dones). En ocasions la persona pot identificar-se amb els dos o amb cap dels dos.

Transexualitat: La identitat sexual de la persona no coincideix amb el sexe assignat en el naixement, sinó que s'identifica amb l'altre sexe.

Transgènere: La identitat de la persona no coincideix amb el gènere assignat en el naixement, però tampoc totalment amb l'altre sexe. La persona no s'identifica com a home o com a dona o s'identifica amb els dos a la vegada.

Expressió de gènere: La forma en que es manifesta el gènere a través de la vestimenta, el comportament, els interessos, que pot estar relacionada amb allò socialment acceptat o no (dones masculines, homes femenins...)

Transvestit: Persona que, per motius diferents, de manera transitòria o duradora pren una aparença oposada a la del gènere que socialment s'assigna al seu sexe de naixement, mitjançant la utilització de peces de roba de vestir, actituds i comportaments.

Extret de l'entrevista de Cristina Elorza i Francisco Luna a Uzaskun Aranbarri "Ayudar a una persona ayudando a su entorno". Aula de Secundaria. Núm. 47. Juliol 2022. Pàg. 30. Barcelona. Graó. Traducció de l'autor.

Per ampliar aquest glossari vegeu: <https://www.termcat.cat/es/diccionaris-en-linia/256/presentacio> Diccionari LGBT en línia de la lingüista Marta Breu.

BERDINDU ESKOLAK

El Govern Basc va crear Berdindu com a servei públic per informar i atendre lesbianes, gais, trans, bisexuals i intersexuals (LGTBI) i eliminar tots els obstacles que puguin sorgir per al ple exercici de drets i llibertats d'aquestes persones. Dins del servei va néixer, el 2013, Berdindu Eskolak, dedicat de manera específica a tota la comunitat educativa. L'equip de Berdindu Eskolak depèn de la Direcció de Drets Humans, Víctimes i Diversitat i està compost per set professionals amb experiència educativa i formació en igualtat, sexologia i drets socials.

A continuació reproduïm algunes preguntes de l'entrevista feta per Cristina Elorza i Francisco Luna a una de les responsables de Berdindu Eskolak, Izaskun Aranbarri, publicada al número 47 d'Aula de Secundaria.

En quins aspectes centren la seva formació al professorat?

Té tres apartats: un marc teòric; informació sobre la llei de Transexualitat d'Euskadi; i una part final més pràctica, amb exemples quotidians i bibliografia. Una dada important és que treballem amb tot el claustre, no podem parlar de diversitat només amb els qui mostren interès o amb els docents lligats a un grup concret. És imprescindible aclarir conceptes i fer servir un llenguatge comú entre totes les persones que formen l'entorn educatiu.

Què preteneu amb el marc teòric?

Aquesta primera part té per objectiu aclarir de què estem parlant i desterrar mites i prejudicis. Les paraules i el llenguatge que fem servir són molt importants perquè mostren des d'on estem parlant. Intentem reflexionar sobre la terminologia, diferenciar la identitat, l'orientació, l'expressió de gènere; parlem de la normativitat, a què ens referim quan parlem de trans, de realitats que van més enllà del binarisme... Sovint aquests conceptes no s'arriben a conèixer amb profunditat o estan envoltats d'estereotips o prejudicis. Tots aquests conceptes ens travessen en l'àmbit personal; donem per fet, per exemple, l'orientació d'una persona només pel seu aspecte, per com va vestida i, sense saber res més, fem judicis de valor i no en som conscients.

En aquestes sessions intenten desterrar prejudicis, quins són?

N'hi ha molts. Per exemple, pensar que es tracta d'una cosa passatgera, que ja li passarà. O pensar que sempre hi ha una justificació, que és perquè els pares s'han separat o per qualsevol altre motiu. O el miratge de molta gent que pensa que això està resolt perquè els gais i les lesbianes ja es poden casar, o perquè els joves ja poden dir obertament que són bisexuals. És d'una falsedat terrible. Què passa si a 3r d'ESO un noi diu que és gai? Igualment, la resta dels nois no volen entrar al vestidor amb ell. Per què? Quin ideari hi ha darrere? Què passarà? Tindrà una erecció en el vestidor perquè hi ha altres nois? És que pel fet de ser gai se sentirà atret per absolutament tots els nois amb els que comparteix vestidor? Llavors, què fan els *heteros* a la platja?

Extret de l'entrevista de Cristina Elorza i Francisco Luna a Uzaskun Aranbarri "Ayudar a una persona ayudando a su entorno". Aula de Secundaria. Núm. 47. Juliol 2022. Pàg. 30. Barcelona.Graó. Traducció de l'autor.

Activitats

1. Creus que s'hagessin produït tots els fets que narra *Heartstopper* amb una mínima formació dels professorat en els drets de les persones gais i lesbianes?
2. Creus que els teus companys i companyes saben el significat de les paraules que il·lustren la diversitat sexual? Què provoca aquesta ignorància?
3. Quins prejudicis has vist en el teu entorn sobre les persones homosexuals? Creus que l'acció d'aquest servei ajudaria a canviar actituds de discriminació?

EL REPARTIMENT DE *HEARTSTOPPER* COMBAT UN GRUP D'HOMÒFOBS A LA CELEBRACIÓ DE L'ORGULL DE LONDRES POSANT-SE A BALLAR.

Els actors de la sèrie *Heartstopper*, un dels últims *hits* de Netflix, s'han hagut d'enfrontar aquest cap de setmana amb un grup d'homòfobs de Londres. Els fets han tingut lloc durant la desfilada de l'Orgull de Londres, a la qual van acudir un reduït grup de manifestants contra els drets del col·lectiu LGTBIQ+ amb pancartes contràries a les reivindicacions del col·lectiu. Un jove manifestant va intentar arrencar un dels cartells a un dels manifestants i es va iniciar una picabaralla durant la qual van començar a estirar-li el braç i intentar agredir-lo mentre un d'ells el tenia retingut pel braç.

En aquest moment, els actors de la sèrie, que aborda el descobriment de la sexualitat d'un jove adolescent, van començar a ballar *I wanna dance with somebody (who loves me)* de Whitney Houston davant dels manifestants homòfobs. Els actors Joe Locke, Jenny Walser, Kit Connor, Sebastian Croft, Tobie Donovan, Corinna Brown i Kizzy Edgell, una gran part de l'elenc de la sèrie, s'han fet virals en un vídeo on es pot veure el seu gest de suport al jove manifestant gai embolcallats amb banderes multicolors.

Aquest grup de joves actors, la gran majoria dels quals estan per sota de la vintena, van ser la sensació del Pride londinenc donada la seva recent fama a través de la sèrie, que ha aconseguit grans quotes de difusió. A banda de la seva ja evident popularitat, el vídeo on apareixen ballant davant dels homòfobs i aixecant-los també el dit del mig els ha convertit en la sensació de les xarxes, ja que el vídeo ha corregut com la pólvora.

El vídeo en qüestió l'ha compartit el periodista de Sky News Scott Beasley. S'hi pot observar com primer s'acosten al lloc del conflicte Locke, Croft i Browne, que es posen a ballar. Després, es veu com la resta del grup se suma a la protesta contra els homòfobs.

Joan Callarissa. "El repartiment de *Heartstopper* combat un grup d'homòfobs a la celebració de l'Orgull de Londres posant a ballar". Ara.Cat. 4-7-2022.

Activitats

1. Visioneu el vídeo en qüestió a:
<https://www.youtube.com/watch?v=vGWp4ICMJOA>
2. Què creieu que és el més singular de la situació?
3. Com valoreu el compromís d'aquests joves actors contra la discriminació dels homosexuals?

CONTRACAMP: ASPECTES DIDÀCTICS PER AL PROFESSORAT

Elements de debat i relacions que es poden establir

- El respecte a l'homosexualitat i a la diversitat sexual.
- El rebuig de l'homosexualitat i la seva consideració com a no natural.
- L'educació sexual i la normalització de l'homosexualitat
- El tractament de l'homosexualitat en els mitjans de comunicació.
- Vida escolar i homosexualitat.
- Família i homosexualitat.
- Una parella homosexual poden ser pares?
- El procés difícil i dolorós de definir-se com a homosexual en l'adolescència i joventut.
- Postures homòfobes de determinats partits polítics.

Objectius formatius

- Observar actituds de respecte i naturalitat en l'acceptació de l'homosexualitat.
- Reflexionar sobre el llenguatge homòfob agressiu i desconsiderat amb els homosexuals.
- Conèixer i respectar la diversitat sexual.
- Valorar la necessitat de defensar els homosexuals de la discriminació social de que són objecte habitualment.
- Reflexionar sobre la utilització de paraules irrespectuoses envers l'homosexualitat.
- Denunciar el tractament discriminatori de l'homosexualitat per part d'alguns mitjans de comunicació.
- Conèixer els diferents recursos expressius del cinema.