



LA FAMÍLIA MITCHELL CONTRA LES MÀQUINES



Proposta didàctica de Ramon Breu

SINOPSI

La família Mitchell contra les màquines (*Los Mitchell contra las máquinas / The Mitchells v.s. the Machines*) és una comèdia estatunidenca d'animació per ordinador dirigida per Michael Rianda i escrita pel mateix Rianda i per en Jeff Rowe.

La filla gran de la família Mitchell és la Katie, una adolescent molt imaginativa i poc convencional que acaba de ser admesa en una escola de cinema a l'altra punta del país. Quan és a punt de marxar però, en Rick, el pare, decideix que tota la família en bloc acompanyi la jove en cotxe en el seu viatge a la facultat, per donar-li ànims i, probablement, per realitzar el darrer viatge plegats. Com era d'esperar, la Katie no ho acabarà d'entendre. Els altres membres de la parentela són la Linda, la mare, una dona optimista i d'arrels *hippys*; l'Aaron, el germà petit, *estranyet* i amb complexos; i en Monchi, el gosset, la mascota de la casa. De cop i volta, però, els plans dels Mitchell s'interrompen a causa d'una revolta tecnològica mundial: Els aparells electrònics com ara telèfons, tota mena d'electrodomèstics o els novedosos robots personals, decideixen amotinar-se i prendre les regnes del món. Amb l'ajuda de dos andròides amb errors de funcionament, els Mitchell hauran de deixar de banda els seus problemes familiars i treballar en equip per salvar-se ells i el món sencer.

La pel·lícula vol que reflexionem sobre què significa ser humans en un món envaït per la tecnologia, i que tinguem en compte que davant de situacions inesperades, el millor és buscar el suport de la teva gent, dels qui ens aprecien malgrat les diferències que puguem tenir. Ah! i de la necessitat d'apartar en algun moment els ulls de les pantalles, mirar-nos els ulls i no estar tan sotmesos a la tecnologia.

El llenguatge animat aconsegueix en aquesta cinta una manera d'explicar les coses original i dinàmica i, a més, no renuncia a una peculiar càrrega satírica en el retrat, per exemple, de la corporació que vol conquerir el món, amb clars equivalents a gran companyies que imposen el seu domini en el món de la tecnologia. El resulta és una pel·lícula molt divertida, amb un humor frenètic i intel·ligent, i que demostra que els missatges universals poden tractar-se amb formes innovadores.

Enmig de l'enorme espectacle, del frenesí de *La família Mitchell contra les màquines*, entre explosió i explosió, entre acudits i facècies, el film insisteix en tot moment en la seva part més emocional que arrenca de la relació fracturada entre pare i filla, i ens va mostrant com cadascú comença el seu particular procés de comprensió de l'altre.

El guió, enginyós i sensible, apareix com a rellevant i atemporal, crític amb una tecnologia excessivament omnipresent i omnipotent, abordant els problemes de sempre de la família i del creixement. Si es treballa a classe o la veiem en família, sens dubte trobarem un personatge amb el que ens hi sentirem identificats encara que no ho reconeguem...

FITXA DE LA PEL·LÍCULA

Títol original: *The Mitchells v.s. the Machines*

Direcció: Michael Rianda.

Guió: Michael Rianda i Jeff Rowe

Producció: Lord Miller, Sony Pictures Animation, Columbia Pictures

Música: Mark Mothersbaugh

Repartiment:

Personatge	Veu original	Veu en català
Katie Mitchell	Abbi Jacobson	Nerea Alfonso
Rick Mitchell	Danny McBride	Jordi Boixaderas
Linda Mitchell	Maya Rudolph	Maria Lluïsa Magaña
Aaron Mitchell	Mike Rianda	Masumi Mutsuda
Mark Bowman	Eric Andre	José Luis Mediavilla
Pal	Olivia Colman	Nuria Mediavilla
Eric	Beck Bennett	Xavi Fernández
Deborahbot 5000	Fred Armisen	Àlex Messeguer
Abbey Posey	Charlyne Yi	Elena Barra
Hailey Posey	Chrissy Teigen	Victòria Pagès
Jim Posey	John Legend	Eduard Doncos

PANTALLA D'ACTIVITATS

1. Escriviu la sinopsi de la pel·lícula.
2. Com és la Katie? I el seu pare? Descriviu la família Mitchell, així com la casa on viuen.
3. Com és que el pare no valora els vídeos que fa la seva filla?
4. Què pretén en Rick, el pare, quan demana a la família 10 segons sense telèfon mòbil per poder mirar-se a la cara sense interrupcions?
5. Qui és en Mark? A què es dedica? El seu personatge ens vol recordar algun gurú tecnològic?
6. Què us sembla que el pare anul·li el bitllet d'avió de la Katie i tota la família l'acompanyi a l'escola de cinema en cotxe i travessant el país? Com s'ho pren la Katie? Què pretenia en Rick?
7. La revolta dels robots recorda la pel·lícula *2001: A Space Odyssey*. En aquest film de Stanley Kubrick el robot rebel es diu HAL 9000, molt semblant al Pal de *La família Mitchell contra les màquines*. També hi ha

similituds amb la pel·lícula *Jo, robot* inspirada amb els relats d'Isaac Asimov. Visioneu les dues cintes i feu algunes de les propostes que trobareu en aquests enllaços: <http://cinescola.info/2015/12/16/2001-a-space-odyssey/> <http://cinescola.info/2015/12/16/i-robot/>

8. Per què es rebel·la la Pal?
9. Com satiritza la pel·lícula la dependència que tenim del wifi?
10. Els dos robots defectuosos que ajuden els protagonistes esdevenen una parella còmica com les que podem trobar al cinema o als còmics clàssics. En recordeu alguna?
11. Que creieu que vol dir que el tornavís que el pare havia regalat a cada membre de la família, finalment acabi sent útil?
12. La Linda, la mare, arriba a dir: "Com s'entén que una companyia tecnològica no vulgui el millor per a nosaltres?". Expliqueu el caràcter irònic de la frase.
13. Què simbolitza l'ant de fusta que s'emporta la Katie a l'escola de cinema?
14. Un cop visionat el film, què us sembla que ens volien transmetre els seus creadors?

LLENGUATGE I TÈCNiques AUDIOVISUALS

1. En les primeres imatges de *La família Mitchell contra les màquines* sentim la veu en off de la Katie. Què és la veu en off? De què serveix?
2. També al començament, concretament en el minut 2 observem un flashback. Definiu aquest recurs cinematogràfic.
3. Veiem una imatge de la Katie de petita i, a continuació, de la Katie ja més gran. D'això se'n diu el·lipsi. Què pretenen els directors o directores de les pel·lícules quan fan servir el·lipsis?
4. En un moment determinat de *La família Mitchell contra les màquines* se'ns presenten dues accions de forma alterna: la presentació d'en Mark i les peripècies de la família. Com es diu aquest tipus de muntatge?
5. En els darrers moments de la pel·lícula, concretament en el minut 95, es fa servir un flash-forward. Què és un flash-forward?

Vegeu el blog de suport: <http://lenguatgecinematografic.wordpress.com/>

TRÀVELING DE LECTURES

EVITAR L'ADDICCIÓ AL MÒBIL

Els mòbils són una eina sense la qual els nois i noies no s'imaginarien la nostra vida quotidiana. La utilització que en fan, però, dispara alarmes i genera controvèrsia. És un ús abusiu? Enganxa? Com es delimita l'ús intensiu de l'ús patològic?

És clar que l'instrument, el mòbil, per si mateix, no té la capacitat de generar cap patologia i que, per tant, tampoc porta associada cap addicció. En tot cas, ens hem de preguntar què és el que fan quan utilitzen tan assíduament aquest ordinador en miniatura.

Una cosa que els nois i noies no fan amb el mòbil és parlar. Quan el mòbil es va començar a implantar en la nostra societat, la preocupació per l'addicció al mòbil es reflectia en l'increment del cost de les factures. Quan es va aprendre a limitar el seu cost, aquesta preocupació va desaparèixer.

Amb l'aparició dels denominats smartphones o telèfons intel·ligents, finalment, el que veiem és que els joves parlen poc.

De la comunicació cara a cara es va passar a una comunicació exclusivament verbal (telèfon), i ara hem passat a una comunicació eminentment escrita. Aquesta és una comunicació més exigent, perquè hem d'entendre i transmetre el missatge sense altres elements comunicatius, com ara l'expressió facial o el to de veu. És també una comunicació que té molt d'hipercomunicació, en la qual és possible crear una personalitat fictícia, reinventar-se, sentir-se segur i no ser esclau o estar condicionat per la imatge corporal.

L'altra activitat que practiquen els joves amb els seus mòbils és el joc. Sembla ser que estem, doncs, davant d'una necessitat adolescent: comunicar-se amb els seus iguals i jugar. El que han fet sempre, adaptat ara als nous valors socials i a les corresponents tecnologies.

¿Quines són els comportaments que ens han de preocupar i que ens podrien portar a l'addicció?

-No deixar el mòbil de banda, ni tan sols, quan s'està en grup. El noi i la noia són incapaços de centrar-se en la conversa perquè només se centren en l'aparell.

- L'adolescent no se separa del telèfon mòbil per menjar, anar a classe o anar al bany. Es tracta d'una obsessió que altera la seva vida.

- El mòbil es converteix en un entreteniment constant més que en un objecte d'ús pràctic per a trucar per un motiu concret.

Pautes per evitar l'addicció:

-No dormir amb el telèfon al costat. Hi ha qui revisa constantment el seu dispositiu mòbil per realitzar alguna actualització d'estat o crear nous continguts per a les xarxes socials.

-Crear un cronograma d'activitats. Per exemple: hores de classe; de dinar; descans; jocs; estudis i deures; esports; tasques de la casa, etc. Aquest horari pot ajudar a no perdre molt de temps amb el mòbil.

-És important estar desconnectats durant certs períodes. Els smartphones ens permeten estar connectats amb diversos xats i xarxes socials, amb constants notificacions que podrien portar-nos a estar més pendents del nostre dispositiu que d'altres activitats més importants.

-Fer cas prioritari a qui es trobi al nostre costat. En una reunió d'amics o familiar, durant el dinar o sortides entre companys, és habitual veure algú revisant el seu dispositiu mòbil constantment, sense prestar atenció a la persona que es troba al seu costat.

-Hem d'evitar ser compradors o consumidors compulsius. A internet hi ha moltes ofertes, tendències, noves consoles de joc, cupons per a jocs en xarxa, la darrera versió de smartphones. És important interrogar-nos sobre si allò que ens fa gràcia és realment necessari o sobre si els diners que farem servir caldria que els destinéssim per a altres despeses.

Cinescola

Activitat

1. Després de llegir aquest text, quantes de les pautes exposades podríeu complir?

HI HA WIFI?

Per als adolescents, i també per als preadolescents, internet és una part més de la seva vida, una eina bàsica per a les seves relacions socials, i difícilment en prescindiran sense més ni més en un desplaçament, en unes vacances o en ocasions especials.

Cal tenir molt clar que els adolescents són nadius digitals i que ho fan tot a través de la pantalla, des de resoldre conflictes fins a preguntar com estan. Tenen una necessitat tremenda de dir i mostrar on són, de continuar connectats, perquè és el seu mètode de comunicació habitual. És per això que quan emprenen algun viatge o sortida familiar busquen sempre la manera de connectar-se.

Però la connexió quotidiana dels adolescents a les xarxes socials no s'ha d'entendre com una pèrdua de temps, perquè els nois i noies les utilitzen com a eina de socialització entre iguals en un moment en què la gestió i el desenvolupament de la identitat i de la intimitat són fonamentals per al seu creixement.

Hem de ser conscients que els adolescents sempre i en totes les èpoques han buscat espais de llibertat allunyats de les normes dels adults per socialitzar-se, i ara aquests espais són ubics, omnipresents i són a les xarxes socials. Instruments com els xats són camps d'experimentació, una bona oportunitat d'explorar la seva identitat i intimitat sense la supervisió dels agents tradicionals de socialització com els pares, les escoles o instituts. La clau és l'ús responsable d'aquests espais de socialització en línia, evitar l'abús i els riscos, però sense considerar abusiu, per part dels adults, el comportament generalitzat dels adolescents a la xarxa.

La tecnologia no és l'origen dels problemes, només els evidencia. Quan un noi o una noia es refugia en la tecnologia acostuma a ser símptoma d'altres problemes que té en l'entorn familiar o escolar. Que es connecti i jugui no és un problema; el que serà preocupant és que aquesta connexió s'allargui massa en el temps o que el porti a aïllar-se en el grup o a deixar de participar en algunes activitats.

Aspectes primordials que cal tenir present a l'hora de connectar-se:

-Establir un límit de temps raonable entre pares/mares i fills/filles, però entenent i respectant la necessitat de connectar-se que tenen el joves.

-Allunyar-se i denunciar activitats de cyberbullying que puguin aparèixer a les xarxes socials.

Aspectes a tenir present a l'hora de fer servir xarxes públiques:

-La connexió a una xarxa pública, oberta, sense contrasenya, deixa el nostre equip i les dades que emmagatzema exposades al robatori, la infecció de virus o l'ús malintencionat de la informació.

-Actualitzar. La instal·lació de les actualitzacions de software dels fabricants eviten fallades o forats de seguretat.

-Desactivar sincronització. Molts dispositius sincronitzen l'agenda, el calendari, el correu electrònic o fan còpies de seguretat sense la intervenció de l'usuari, i convé deshabilitar aquests serveis quan no s'estigui connectat a una xarxa segura.

-Desconnectar les connexions automàtiques a wifi, bluetooth o GPS i activar-les només quan sigui necessari utilitzar-les.

-Netejar la llista d'accessos memoritzats per eliminar les xarxes esporàdiques i mantenir únicament les que són realment de confiança.

-No fer compres ni tràmits bancaris ni, en general, activitats en què calgui facilitar dades personals.

-Tancar sessió dels serveis als quals s'hagi accedit com a usuari registrat.

-Fer servir un servei VPN, una xarxa virtual privada, que fa que tot el trànsit que surti del dispositiu estigui xifrat. Aquest tipus de xarxes es configuren des del mòbil.

Cinescola.

CONTRACAMP: ASPECTES DIDÀCTICS PER AL PROFESSORAT

Elements de debat

- L'excessiva presència de la tecnologia en les nostres vides.
- La dependència de la tecnologia en els joves.
- La influència de les màquines en la imatge del món que té la ciutadania.
- La resiliència per superar situacions personalment i socialment desfavorables.
- La solidaritat entre membres de la família.
- Els tòpics de l'adolescència.
- La manca de coneixement dels altres en el marc familiar.
- L'humor com a via per a la reflexió dels conflictes humans.
- L'animació en el cinema: No només humor.

Objectius formatius

- Comprendre el film.
- Reflexionar sobre la dependència de la tecnologia en les nostres vides.
- Ser conscients de la tolerància i l'empatia en les nostres relacions socials i familiars.
- Treballar en grup per sortir de situacions complicades.
- Mantenir actituds de crítica respecte als abusos de les corporacions tecnològiques no regulades.

Criteris d'avaluació

- Visionat atent, correcte i respectuós del film.
- Respondre adequadament a les qüestions de comprensió i de llenguatge cinematogràfic de forma reflexiva i interessada.
- Capacitat per relacionar i entendre les diferents problemàtiques socials i polítiques plantejades en el film.
- Identificar els temes i subtemes del film.
- Lectura dels textos de la proposta didàctica i realització adequada de les activitats.
- Participació activa en els debats que es puguin suscitar.
- Expressió escrita i oral correcta de les feines proposades.