



## JIMMY'S HALL



Proposta didàctica de Ramon Breu

## SINOPSI

L'any 1932, després d'haver estat deportat 10 anys als Estats Units, James Gralton torna a la seva Irlanda natal per ajudar la seva mare a portar la granja familiar. Un nou govern ha arribat al poder a la República d'Irlanda, anys després de la guerra civil irlandesa. Per satisfer les necessitat dels joves del comtat de Leitrim, Jimmy, malgrat no voler incomodar els seus antics enemics (l'Església Catòlica i els cacics locals), decideix reobrir el centre que havia fundat una dècada enrere, un *hall* obert a tothom, on els joves es reuneixen, ballen, estudien o conversen. L'èxit de la iniciativa i la creixent influència del revolucionari Gralton posen en alerta els sectors reaccionaris de l'Església i les forces filofeixistes del país.

## FITXA DE LA PEL·LÍCULA

Títol original: *Jimmy's Hall*

Direcció: Ken Loach

Guió: Paul Laverty

Producció: Rebecca O'Brien

Nacionalitat: Regne Units; Irlanda; França.

Any: 2014

Durada: 109 minuts

Música: George Fenton

Muntatge: Jonathan Morris

Fotografia: Robbie Ryan

Intèrprets: Jimmy (Barry Ward); Oonagh (Simone Kirby); Francis Magee (Messie); Aileen Henry (Alice); Stella McGill (Stella); Sorcha Fox (Molly); Martin Lucey (Dessie); Mikel Murfi (Tommy); Shane O'Brien (Finn); Denise Gough (Tess); Jim Norton (Pare Sheridan); Aisling Franciosi (Marie); Brian F. O'Byrne (Commander O'Keefe); Andrew Scott (Pare Seamus).

## PANTALLA D'ACTIVITATS

1. Escriviu la sinopsi de la pel·lícula.
2. L'acció se situa al comtat de Leitrim. Situeu-lo en un mapa d'Irlanda. Quina era la situació de la República d'Irlanda el 1932? Què havia succeït recentment?
3. Per què el pare Sheridan va a veure la mare d'en Jimmy? Què vol dir quan li pregunta si ha madurat?
4. El mossèn de la comunitat es queixa que s'estan fent classe sense el seu permís. Fins i tot afirma que *l'ensenyament l'exerceix exclusivament l'Església*. Què n'opineu? Hi havia altres països europeus en què passava el mateix?
5. Per què els joves li demanen a en Jimmy que reobri el local?
6. Al centre d'en Jimmy s'hi ensenyen cançons en gaèlic. Quina era aquesta llengua? Per què havia pràcticament desaparegut?
7. Quin significat té que als joves els interessi tant el jazz?
8. Per què discrepen els dos capellans, el pare Sheridan i el pare Seamus?
9. En realitat el *Jimmy's Hall* duu el nom de James Connolly i Padraic Pearce. Si us heu fixat, els seus dos retrats presideixen el centre. Qui eren en Connolly i en Pearce?
10. Valoreu l'actitud del pare Sheridan apuntant els que entren al Jimmy's Hall i, més tard, llegint la llista en el sermó de missa.
11. Al minut 89 Jimmy realitza un discurs on diu que contra els que diuen que *Irlanda és una*, convida a reflexionar sobre si els interessos dels obrers són els mateixos que els dels bancs i de la burgesia. Quines idees està exposant?

12. Què ens volien transmetre el director i el guionista de *Jimmy's Hall* amb aquesta història? Destaqueu alguna frase dels personatges que us hagi impressionat especialment.

## Llenguatge i tècniques audiovisuals

1. Les primeres imatges del film corresponen a imatges documentals dels Estats Units des del feixisme 20 a la Gran Depressió. Quina funció fan aquestes filmacions d'arxiu?
2. A partir del minut 18 observem la presència de diferents flash-backs. Però què és un flash-back? Quin altre nom rep en català? A *Jimmy's Hall* per què són importants?
3. En el minut 44 veiem imatges d'un ball al centre reobert per en Jimmy i els seus companys. La càmera realitza un moviment d'esquerra a dreta sobre els balladors que podríem identificar com a panoràmica. Què és una panoràmica?
4. Dos minuts més tard, al 46, observem de forma alterna imatges del ball i imatges de la missa del pare Sheridan. Es tracta d'un tipus de muntatge cinematogràfic prou conegut. Quin nom rep?

Consulteu aquest blog si teniu algun dubte:

<http://llenguatgecinematografic.wordpress.com/>

## TRÀVELING DE LECTURES

### L'ACTIVISTA GRALTON

Queda atrás la parte más dura del conflicto irlandés (la Guerra de la Independencia, 1919-1921, y la Guerra Civil, 1922-1923). El gobierno del partido *Fianna Fáil*, contrario al Tratado Anglo-Irlandés (acuerdo firmado en 1921 que reconocía la Irlanda independiente pero acataba a la monarquía inglesa como Jefe de Estado y Soberano), llega al poder en 1932 para alcanzar la creación de la República Irlandesa en 1937.

*James Gralton* fue una personalidad ligada a los movimientos comunistas de la Irlanda de aquellos años. Residente en Nueva York, tras desertar del ejército británico, funda en USA un club dedicado al líder socialista irlandés, *James Connolly*. Regresa a Irlanda por un corto periodo de tiempo, en 1922, durante los enfrentamientos del escindido *Sinn Féin* entre los pro y anti-Tratado. En este periodo reabre el salón parroquial de *Leitrim*, quemado por el ejército inglés, y lo convierte en sede de debate político, inculcando ideas socialistas y cooperativistas. El salón pasa a ser también el centro cultural de la zona: allí se cantan y bailan temas tradicionales irlandeses, se lee poesía de Yeats y se enseña a hablar y leer gaélico. Este centro se denominó 'Pearse-Connolly Hall',

en homenaje a los dos líderes del Alzamiento de Pascua (primera rebelión popular contra el Gobierno de Reino Unido, en 1916).

James Gralton retorna nuevamente a Irlanda en 1932 para ayudar a su madre en el cuidado de la granja. Sin muchas intenciones, pero debido a las peticiones de la gente, Gralton vuelve a abrir su salón en Irlanda, el cual se mantenía cerrado por el Ejército Republicano Irlandés (IRA). Gralton trae nuevas experiencias de Nueva York, tanto de ideología política, gracias a sus contactos con el Partido Comunista Estadounidense, como culturales (el jazz y los bailes de moda). Comunismo y libertinaje se presentan como ataque directo a la Iglesia Católica, uno de los pilares del gobierno del Fianna Fáil del independentista *Éamon de Valera*. El Padre Sherman, responsable de la parroquia de Leitrim, toma la delantera en la persecución y linchamiento público de Gralton, el hombre que atenta contra el puritanismo y el catolicismo irlandés. Es decir, encabeza la lucha contra aquel que quiere traer el sexo libre y el ateísmo a Irlanda.

En el affaire James Gralton se pone en evidencia la importancia de la religión durante el conflicto nacional irlandés (católicos, protestantes y comunistas ateos). Ya en la magistral 'El viento que agita la cebada' (2006, Palma de Oro del Festival de Cannes para Ken Loach) existe una escena en el que el párroco de la iglesia arenga contra los que se oponen al Tratado Anglo-Irlandés, remarcando esa intromisión en los asuntos políticos de la Iglesia católica. El enfrentamiento Sheridan / Gralton alcanza tales proporciones públicas que se forman manifestaciones pro y contra el Pearse-Connolly Hall, tiroteos e incendios de locales. James Gralton irá tomando posiciones más y más políticas contra el conservadurismo católico. Así pasará a ser líder del movimiento comunista 'Grupo Revolucionario de Trabajadores' y lanzará proclamas contra la intromisión de la Iglesia en la formación del Estado Republicano. Finalmente el propio Valera tomará la decisión de deportarle a Estados Unidos, único caso de deportación en la Historia de la Irlanda moderna. Allí, en Nueva York, Gralton fundará el sindicato de trabajadores irlandeses y se unirá al Partido Comunista, falleciendo de un cáncer en 1945.

Gerardo Cremer "Jimmy's Hall. La resistencia del oprimido"

<https://bilbaoenvivo.wordpress.com/2015/06/01/cine-jimmys-hall-la-resistencia-del-oprimido/>

### Activitats

1. Quina funció ha de tenir la religió en la vida de les persones i dels estats?
2. En el film, el pare Sheridan compara, amb temor, en Jimmy Gralton amb els primers màrtirs cristians. Creieu que és adequada la comparació? Per què?
3. Que el govern d'un país deporti un opositor seu, què demostra, en realitat?

## EL COMUNISME CATALÀ

Poc temps més tard dels fets que es narren a *Jimmy's Hall* a Barcelona es va fundar el Partit Socialista Unificat de Catalunya, el partit dels comunistes catalans. El fet va succeir en els primers moments de la Guerra Civil espanyola (1936-1939) i culminava el projecte de crear un partit que defensés a la vegada els interessos de les classes treballadores i les llibertats nacionals de Catalunya.

...el PSUC es va fundar com a partit català autònom, no com a sucursal del Partit Comunista d'Espanya, i com a tal es va adherir a la III Internacional, amb entitat pròpia i representants propis. En plena hegemonia de la reeixida marca "internacionalisme proletari", no era fàcil defensar un partit comunista nacional i menys en una nació sense estat.

El PSUC es va definir com a partit de la classe obrera obert, però, a camperols, estudiants, intel·lectuals i professionals, per tant, a les classes mitjanes emergents en la construcció del model econòmic català. (...) Al costat de la identitat de classe, el PSUC també va palesar la identitat patriòtica: "fidelitat insubornable" a "les llibertats nacionals del poble català". L'autodeterminació va ser una constant del seu programa, de principi a final, i la seva premsa, legal i clandestina, es va editar sempre en català.

Pere Calders, un dels millors escriptors de la literatura catalana, es va fer del PSUC quan acabava de fundar-se, entre altres motius per aquesta característica nacional del partit, que va saber resoldre l'enigma que encara plana sobre la presumpta disjuntiva entre lluita nacional i lluita social: no existeix l'una sense l'altra ni l'altra sense l'una. Les raons tàctiques, tanmateix, fan que aquesta relació no sigui sempre paritària, i segons que es decanti cap a un costat o l'altre, el factor que en resulta perjudicat pateix i es rebotja. Si prima la lluita nacional, el partit serà acusat de petitburgès; si prima la lluita social, de botifler.

Antoni Batista (2016) *A la caça del PSUC*. Barcelona. Ed. Pòrtic. Pàgs. 20-21

### Activitats

1. Quina era la situació internacional durant els anys 30 del segle passat?
2. Com es reflecteix en el film el caràcter políticament obert i plural de Jimmy Galton i que també compartia a Catalunya el PSUC?
3. Compareu la imatge sobre el comunisme, que habitualment han difós els mitjans de comunicació conservadors, amb la personalitat de gent com Galton o Pere Calders.

## CONTRACAMP: ASPECTES DIDÀCTICS PER AL PROFESSORAT

Elements de debat i relacions que es poden establir

- La lluita per la transformació social.
- La intolerància de les institucions conservadores.
- La complexitat de la societat irlandesa i del seu procés d'independència.
- La persecució dels dissidents polítics.
- La cultura i la vida associativa com a elements de renovació social.
- Educació i religió.
- Conflictes de la societat europea d'entreguerres.
- El cinema com a element de sensibilització social.

Objectius formatius

- Conèixer la personalitat de *James Gralton*.
- Observar i analitzar les lluites per a la transformació social a l'Europa del segle XX.
- Conèixer comportaments i pràctiques abusives de l'Església Catòlica.
- Reflexionar sobre els límits de la religió.
- Conscienciar-se sobre les deficiències democràtiques de les societats occidentals.
- Valorar el sacrifici i la valentia a l'hora de lluitar per idees de progrés per part de determinats col·lectius.

Criteris d'avaluació

- Visionar el film de manera atenta, correcta i respectuosa.
- Respondre les qüestions de comprensió i del llenguatge audiovisual de forma reflexiva i interessada.
- Demostrar capacitat per relacionar i entendre les diferents problemàtiques plantejades en el film
- Identificar els temes i subtemes de la pel·lícula.
- Llegir els textos de la proposta didàctica i realitzar adequadament les activitats.
- Participar de forma activa en els debats que es puguin suscitar.
- Demostrar una correcta expressió escrita i oral en les feines proposades.