



PURA VIDA

Proposta didàctica de Ramon Breu

SINOPSI

A la cara sud de l'Himàlaia, a set mil quatre cents metres d'altura, un alpinista comença a trobar-se malament. El seu company dóna el crit d'alarma i comença una de les operacions de rescat més increïbles de la història de l'Himàlaia.

Iñaki Ochoa de Olza era l'alpinista que es va posar malalt mentre ascendia l'Annapurna, considerat un dels cims més perillosos del món, no en va el 40% de les persones que intenten coronar-lo perden la vida durant el camí.

Pura vida reconstrueix l'operació de rescat de l'Iñaki, protagonitzada per vuit persones procedents de tot arreu del món, que van respondre a la crida i van emprendre l'operació de salvació arriscant les seves vides per solidaritat amb el seu company.

Una missió de rescat sense precedents, la passió per l'alpinisme com a filosofia de vida i per davant de tot uns principis i uns valors basats en l'amistat i la companyonia.

FITXA DE LA PEL·LÍCULA

Títol: *Pura vida (The Ridge)*

Direcció: Pablo Iraburu, Migueltxo Molina

Guió: Pablo Iraburu, Migueltxo Molina

Producció: Marga Gutiérrez

Fotografia: Raúl de la Fuente

Muntatge: Migueltxo Molina

Durada: 84 minuts

Espanya, 2012

Versió original en anglès, espanyol, rus, nepalès subtitulada en català

http://www.eldocumentaldelmes.com/ca/documentals/205-pura_vida.html

PANTALLA D'ACTIVITATS

1. Elaboreu un sinopsi del documental.
2. Quin problema va tenir l'Iñaki Ochoa?
3. Comenteu l'actitud i la personalitat de la Nancy Morin, companya de l'Iñaki; del romanès Horia Colibasanu; del rus Alexei Bolotov; del suís Ueli Steck; del kazakh Denis Urubko i del nord-americà Don Bowie.
4. Diu l'Alexei Bolotov que els alpinistes *no van a les muntanyes a buscar èxit o glòria, no són tennistes ni futbolistes*. Després d'haver vist la pel·lícula, què us sembla que busquen els alpinistes?
5. L'Alexei Bolotov assenyala que la fortalesa psicològica és important per als esportistes, però per sobre de tot hi ha la preparació física. Hi esteu d'acord?
6. Don Bowie, el muntanyenc nord-americà diu *que no hi ha amor més gran a la vida que el d'aquell que ofereix la seva vida per un amic*. Comenteu les seves paraules. El mateix Bowie explica per què es va convertir en alpinista, per què li agrada aquest esport, ho recordeu?
7. Com és la mirada dels muntanyencs que baixen d'un cim, l'anomenada *mirada dels mil metres*?

8. Un dels gran perills de l'esport de muntanya són els allaus. Què són els allaus? Com expliquen en Don i en Denis l'experiència de sobreviure a un allau?
9. Un dels alpinistes que van col·laborar en el rescat de l'Iñaki diu que *es fa difícil dir que érem de diferents països, érem d'un de sol país, el de la muntanya*. Quina reflexió ens pot portar aquest pensament?
10. El nepalès Mingma Dorji ens explica la visió del temps que es té al Nepal i que l'Iñaqi Ochoa compartia. Vosaltres també hi esteu d'acord? Per què l'Iñaki no li va voler ensenyar a escalar al Mingma?

LLENGUATGE I TÈCNiques AUDIOVISUALS

1. En el minut 4 del documental observem un contrapicat quan la càmera ens mostra un pla de l'alpinista romanès. Però, què és un contrapicat? I un picat?
2. Pura vida està ple de tràmings. En el minut 6 en veiem un. Des d'on es va realitzar? Busqueu almenys dos tràmings més.
3. Per què la pel·lícula té aquest títol, *Pura vida*?
4. Com heu observat, malgrat que la pel·lícula sigui un documental no hi ha *veu en off*. En canvi, se'ns narren els fets de manera molt àgil i entenedora. Qui fa la narració? Quins recursos s'utilitzen per explicar-nos la història?
5. En el curs del rescat, els directors fan servir el muntatge altern. Expliqueu en què consisteix el muntatge i, més concretament, el muntatge altern.

Consulteu aquest *blog* si teniu algun dubte:
<http://llenguatgecinematografic.wordpress.com/>

TRÀVELING DE LECTURES

PARAULES D'ÍÑAKI OCHOA DE OLZA

Al Himalaya no se vuelve. Cuando has venido aquí por primera vez, él se queda contigo para siempre. Habita en ti como una costumbre, quizás como un virus, siempre como una necesidad. Puedes escapar a ratos, hacia casa, pero el resto del tiempo tú le perteneces.

Me parece que ya se ha hecho tarde para cambiar de rumbo, y además no tengo ganas. Creo que somos tipos tercos, de esos que nunca aprenden aunque les muelan a palos. Sostengo que la escalada ha rescatado mi vida de las garras de una existencia burguesa, mediocre o insignificante, o todo ello a la vez. Aunque haya quien piense que sólo somos los niños malcriados de una sociedad decadente, yo no lo creo así, y sólo espero el momento de subir bien alto para mirar una vez más con infinita libertad dentro de mí, y para robarles energía a estas montañas sin par que me alimentan y enriquecen cada vez más. Esta vida, que yo mismo he elegido, me llena profundamente

http://www.soshimalaya.org/index_inaki.html

ÍÑAKI: NOTES BIOGRÁFIQUES

Iñaki Ochoa de Olza Seguí nació el 29 de mayo de 1967 en Pamplona y era el mayor de cuatro hermanos. Empezó a salir al monte de niño, con su padre y sus hermanos, principalmente al valle de Belagua, donde empezaría a fraguarse su pasión por la montaña. Para él, decía, era una vía de escape. Siendo todavía un chaval recibió de las manos de su progenitor "Everest sin oxígeno", un libro de Reinhold Messner que cómo el mismo contaba leería al menos un par de veces por semana durante el primer año... A partir de ahí devoraría libros de alpinismo a la misma velocidad que crecía su pasión por la montaña.

Iñaki comenzó a hacer escalada en roca en su adolescencia y durante los años previos a su primera expedición al Himalaya se convertiría en su actividad fundamental junto con algún trabajo como guía de montaña o en refugios. Fueron años de preparación y aprendizaje en su tierra, también y como colofón a esta etapa, en destinos más lejanos y comprometidos, como los Alpes o el valle de Yosemite (EE.UU), donde hizo escalada en las paredes verticales de El Capitán o el Half Dome.

Por fin, el Himalaya. La oportunidad de participar en una expedición al Himalaya le llega pronto, en la primavera de 1990. Con 22 años, invitado por su amigo Koldo Aldaz, parte rumbo al Kangchenjunga la tercera montaña más alta del mundo como miembro de la Expedición Navarra Kangchenjunga 90. Esta primera incursión al Himalaya le marcará definitivamente y le revelará el

camino que habrá de seguir a lo largo de su vida. Aunque ninguno de los expedicionarios hace cima, Lñaki consiguió ascender hasta los 8.000 metros por la cara norte de la montaña.

Lñaki protagonizará unas 30 expediciones de alta montaña en los siguientes dieciocho años. Se convertirá en uno de los mejores alpinistas de su tiempo, comprometido con la montaña, riguroso en su estilo y tan sólido en su manera de escalar como su propia filosofía acerca de cómo abordar los ochomiles. En 1992 vuelve a cargar la mochila y se enfunda la camiseta de BexEverest'92. Es tan solo su segunda incursión al Himalaya, pero Lñaki tiene claro ya que subir con oxígeno es rebajar la altura de la montaña. Una práctica que para él carecía de toda lógica cuando en los ochomiles precisamente lo que se busca es la hipoxia. Comprobar hasta dónde un hombre puede llegar en unas condiciones tan extremas como las que te ofrece esa cota. Aún así y, tras serias dudas, decide utilizarlo. En esa ocasión, las circunstancias mandan y éstas hablan de que apenas tiene experiencia a gran altura y, además, muy pocas, poquísimas personas en todo el planeta, han subido al Everest sin oxígeno. Comienza a destacar pronto por mérito propio. En esta expedición al Everest, es él quien por la arista sureste abre huella durante unas cuatro horas y media hasta los 8.500 metros. Sin embargo, Lñaki tiene que darse media vuelta y regresar al Collado Sur. En un descuido se había quitado las gafas de ventisca y tras varias horas sin usarlas se le helaron los ojos; apenas sin ver comienza un penoso descenso abandonando la profunda huella que él mismo había abierto en la nieve. Otra vez será. Sus cuatro compañeros de expedición hicieron cumbre.

Su primera cima en un 8.000 no tarda en llegar. El Cho Oyu –en 1993- permite a Lñaki subir en plena autonomía, acarreado él mismo todos sus aparejos y alcanzará la cima en solitario. Su estilo se perfila y se decantará siempre por cargar él mismo con sus bártulos. Tampoco tenía cabida en su manera de afrontar la montaña pagar a nadie como porteador y poner otra vida en juego que no fuera la suya. Si la mochila pesa, más profunda será la huella. Durante los primeros 13 años tampoco contará con grandes patrocinios, ni se preocupará excesivamente de buscarlos sabedor de la enorme dificultad de obtenerlos. La mayoría de sus expediciones las pagará de su bolsillo, irá contratado por el programa de TVE “Al filo de lo imposible” o se empleará como guía comercial.

Es precisamente de la mano de “Al filo” como va por primera vez al K2 en 1994, una de las montañas que más profundamente marcarán su vida de alpinista. La idea era subir sin oxígeno ni porteadores de altura y sin cuerdas fijas el día de cumbre.

No puede ser, en una de las ascensiones por la cara norte de la montaña Lñaki sufre un accidente al agarrarse a una cuerda fija vieja que se parte y salta por los aires. Cae unos 80 metros y queda colgado de una cuerda a más de 7.000 metros de altitud. Se rompe un brazo, varias costillas y las contusiones son diversas. Sus compañeros abortan sus planes para ayudarle a descender al campo base e Lñaki es curado por los médicos de una expedición italiana. En esa expedición fallecería su compañero de expedición y amigo Atxo Apellániz.

Realiza su primera ascensión express en el Shisha Pangma en el 95, aunque se queda en su cima central (8.008 metros), ya que la travesía hasta la cumbre principal (8.027 metros) corría peligro de sufrir avalanchas. Al año siguiente, hace cima en dos montañas con apenas veinte días de diferencia, tocando la cima del Gasherbrum I y II y protagonizando de nuevo otra subida rápida.

Tres años después –1999- hace cumbre en el Lhotse en menos de 24 horas desde el campo base, es el primer español en subir un ochomil en un día. Durante los siguientes años participa en expediciones que incluyen hasta tres montañas en pocos meses. Viaja al Everest en tres ocasiones y hace cima el 24 de mayo de 2001. Lo logra con oxígeno artificial, obligado por contrato por su condición de guía comercial.

En 2003, gracias a la llamada de su amigo el italiano Simone Moro, se enrola en una impresionante expedición internacional en la que participan figuras consagradas del himalayismo como el propio Moro, Dennis Urubko, Ed Viesturs o Jean-Cristophe Lafaille. Hace cumbre en el Nanga Parbat junto a la alpinista austriaca Gerlinde Kaltenbrunner el 20 de junio. El 15 de julio, hace cima en el Broad Peak.

El año siguiente, y después de otros tres intentos en el K2, Iñaki hollará la cumbre de esta montaña el 28 de julio de 2004: “recorro llorando como un niño los últimos metros de la arista cimera. Arriba me acuclillo en la nieve y lloro sin parar, la primera vez que ello me sucede en una cima de ochomilmetros. Son lágrimas acumuladas durante años de espera”. En esta ascensión hará cordada por primera vez con Horia Colibasanu, el amigo rumano que cuidará de Iñaki durante los últimos días de su vida. Este año logrará también la cima de otros dos ochomiles: el Makalu y de nuevo el Cho Oyu, que subirá en 11 horas y 16 minutos desde el campo base avanzado.

En los años siguientes conquistará las cimas del Manaslu –en menos de 30 horas-, en abril de 2006, y Shisha Pangma, en octubre, abriendo una nueva variante y en solitario desde los 7.400 metros por la cara norte, evitando así la peligrosa travesía entre la cumbre central y la principal. En 2007 holla el Dhaulagiri en menos de 30 horas, desde el base por la arista noreste junto a Jorge Egocheaga. En el Dhaulagiri pasó una noche creyendo que su amigo Egocheaga había muerto. Al bajar a la base le dijeron que un alud había lanzado 800 metros para abajo a Egocheaga y que se había pasado el campo donde dormía Iñaki. Ambos se reencontraron en la parte baja de la montaña y suspirar aliviados.

Iñaki Ochoa de Olza tocó la cima de doce ochomiles, le quedaban el Kangchenjunga y el Annapurna para completar los catorce. En ésta última montaña descansa para siempre a 7.400 metros de altura.

http://www.soshimalaya.org/index_inaki.html

Activitats

1. Elaboreu un mapa on s'assenyalin les muntanyes i pics que s'esmenten a la lectura.
2. Què és la hipòxia? Per què l'Iñaki no volia portar oxigen en les seves ascensions?
3. Com finançava l'Iñaki Ochoa les seves expedicions?
4. Investigueu quins són els objectius del programa SOS Himalaya de la Fundació Iñaki Ochoa de Olza.

MOR ALEXEI BOLOTOV, HEROI DE PURA VIDA

Todo el drama del alpinismo, ese juego (absurdo para la mayoría, sublime para unos pocos), podría resumirse en una escena terrible del documental 'Pura Vida'. En la obra de Pablo Iraburu y Migueltxo Molina se indaga en las motivaciones de los actores del rescate frustrado de Iñaki Ochoa de Olza, desaparecido en el Annapurna en 2008: el equipo de filmación viaja por medio planeta y aterriza en Rusia, en casa de Alexei Bolotov (Dvurechensk, Urales, 1963). Allí, en su cocina, habla el formidable alpinista ruso y su mujer le observa, el gesto cada vez más tenso. "Yo no corro riesgos en la montaña", explica Bolotov. Entonces, su esposa pide la palabra, mira desafiante a su marido y le espeta: "¿y escalar en solitario el Annapurna no fue arriesgado?". De seguido, enumera las últimas expediciones de su marido hasta que su exposición acaba en llanto. Bolotov, a su lado, baja la mirada, y su enorme corpachón parece encogerse. No mira a la cámara. El silencio resulta espantoso mientras la mujer aparta las lágrimas con sus manos.

Alexei Bolotov ha fallecido este miércoles al romperse la cuerda mientras trataba de abrir una nueva vía en la vertiente suroeste del Everest. Ingeniero metalúrgico, observaba un currículum tan impresionante como desapercibido para los no iniciados: "yo vivo de mi trabajo, el alpinismo es un pasatiempo y no busco la fama", aseguraba uno de los hombres que conquistó la cara oeste del K2 o la norte del Jannu, alguien premiado en dos ocasiones con el 'Piolet de Oro', máximo galardón que concede el alpinismo.

Bolotov también holló en solitario el Annapurna, desde su arista este. Antes que él, sólo habían pasado por ahí Erhard Loretan, Norbert Joos, Jean Christophe Lafaille y Alberto Iñurrategi. Formaba equipo junto a Iñaki Ochoa de Olza y Horia Colibasanu. Enfermo, Iñaki renunció camino de la cima. Horia lo acompañó. Bolotov siguió sin compañía. Al volver al último campo de altura,

Bolotov, aquejado de un edema pulmonar, tuvo que descender para salvar la vida, pero al saber que Iñaki nunca bajaría sin ayuda, regresó sobre sus pasos.

Para ilustrar su estado físico, hay una imagen tomada por Horia desde la tienda en la que se ve, en cuclillas sobre la nieve, a un Bolotov encogido, envejecido, la imagen de un superviviente, de un perro apaleado, de alguien que ha estado caminando solo en una dimensión terrible. “Regresar para ayudar a Iñaki era mi deber”, dijo entonces: “Los humanos se tienen que ayudar en cualquier caso, en cualquier situación. Subir a la cima no es ningún deber, no se lo debo a nadie, pero ayudar es una obligación y no depende de mi estado de salud. Lo tengo que hacer esté como esté”.

Bolotov descubrió el alpinismo antes de la desintegración de la Unión Soviética, cuando el estado apoyaba sin reservas a los jóvenes alpinistas y estos merecían unas plazas especiales pagadas por el sindicato a los estudiantes. El proceso de selección natural era, también, tremendamente competitivo: “En Rusia, el alpinismo era como el atletismo, o como cualquier otro deporte de competición. En los tiempos de la Unión Soviética había unos criterios objetivos que permitían valorar la capacidad de los alpinistas. Había dos maneras de conocer el valor de un alpinista: a través de su currículum, de las ascensiones que hacía, demostrando con fotos o con pruebas qué tipo de ascensión había realizado. La segunda manera era presencial: se convocaban unos campeonatos y el que más escalaba, ganaba”. Pese a semejante educación, Bolotov nunca contempló el alpinismo como un deporte: “la fama que consigues con el deporte, para el alpinista no significa nada. Eso que llaman ‘gloria’ para el alpinista no existe. Esto no es fútbol o tenis. No da dinero. Por eso no vamos ahí arriba en busca de éxito, vamos porque es lo que nos da vida.”

Óscar Gogorza *Muere Alexei Bolotov, héroe de ‘Pura Vida’*. El País. 15-5-2013.

Activitats

1. Com es plantejava l'alpinisme Alexei Bolotov?
2. Per què l'esposa de Bolotov mostrava una gran preocupació a *Pura vida*?
3. Recordeu l'opinió sobre Alexei Bolotov dels seus companys després de l'intent de rescat de l'Iñaki Ochoa?
4. Realitzeu una recerca sobre l'organització de l'esport a la Unió Soviètica.

CONTRACAMP: ASPECTES DIDÀCTICS PER AL PROFESSORAT

Les matèries des d'on proposaríem *Pura vida*, són: Educació Física; Ètica; Filosofia; Educació Visual i Plàstica i Tutoria.

Elements de debat i relacions que es poden establir:

1. L'alpinisme i els esports minoritaris i no mediàtics.
2. Companyonia i heroïcitat entre els muntanyencs.
3. L'Himàlaia i la seva complexitat geogràfica.
4. Les visions sobre la vida dels alpinistes.
5. El cinema com a element de sensibilització educativa i social.
6. La riquesa i la creativitat de l'actual cinema documental.

Objectius formatius

1. Conèixer l'esport de l'alpinisme.
2. Observar un cas de solidaritat en l'intent de salvament d'Iñaki Ochoa de Olza.
3. Reflexionar sobre la personalitat d'Iñaki Ochoa de Olza i altres muntanyencs.
4. Iniciar-se en el coneixement de la serralada de l'Himàlaia.
5. Analitzar les característiques estètiques i comunicatives del cinema documental.
6. Aproximar-se a l'estudi, a la crítica i l'anàlisi d'obres cinematogràfiques.

Criteris d'avaluació

1. Visionat atent, correcte i respectuós del film.
2. Respondre adequadament a les qüestions de comprensió i de llenguatge cinematogràfic de forma reflexiva i interessada.

3. Capacitat per relacionar i entendre les diferents temàtiques plantejades en el film.
4. Identificar els temes i subtemes del documental.
5. Lectura dels textos de la proposta didàctica i realització adequada de les activitats.
6. Participació activa en els debats que es puguin suscitar.
7. Expressió escrita i oral correcta de les feines proposades.